



سفن كرهة

١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩

١٩٥٩ - ١٩٦٠

مطبخ دار الكتاب العربي بدمر





## مختار من شعر المتنبي

« هذا حديث من سلسلة الأحاديث الأدبية التي يلقبها فضيلة الأستاذ أحمد القرياسي بمبعوث الأزهري إلى الكويت في محطة الإذاعة اللاسلكية الكويتية ، وقد أذيع هذا الحديث في مساء الخميس ١٥ يناير سنة ١٩٥٢ م وقد اختص به مجلة البعثة لينشر فيها » .

أبو الطيب المتنبي . . .

أي اسم لامع ذلك الاسم ؟ وأية أخيلة ومشاعر تنور في نفس الناظم والناثر حينما يسمع اسم ذلك الشاعر العبقري الباهر ؟ . . .

وأية ذكريات للعروبة والتاريخ والأخلاق وطبائع النفوس وغرائز البشر وروائع القصيد ، تنبعث حينما تدور على الألسنة أو الحواطر سيرة ذلك للوهوب في دنيا المعاني والتعابير ؟ . . .

وأية نجوى من نجوات الطموح والأمل والمجد تسامر وتراود الألباب حينما تستعرض البصيرة أو البصر تاريخ ذلك المخلوق في سماء النظم بما لها من آفاق ؟ . . .

إنه المتنبي ، ذلك الاسم الذي ملا كل مكان ، واستغنى في أكثر أحواله عن التعريف بابن فلان ، وإنه الشاعر الذي جاء فلاً الدنيا وشغل الناس ، وكسب من الأصدقاء والعجبين كثيرين ، كما اكتسب من النقاد والحاسدين كثيرين ، فما عاد عليه محبوب بظائل في قدر أو أجر ، وما استطاع حاسدوه أن يخلقوا له من ضر أو وزر ؟ فلقد قال ما قال ، وصال في دنيا الشعر حيث صال ، وآتى بما آتى من فنون اللقال ، واعتدل ثم مال ، وطمع واستطال ، ثم رحل وزال ، وخلف وراءه ذكراً ودويلاً ، وترك من بعده شعره وهو ميراثه ، تتداوله الأفهام والأقلام ، بالتكرار والترديد ، والنقد أو التمجيد ، ولكنه على أي وضع جدير بالبقاء والتخليد . . .

وأبو الطيب المتنبي هو أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي ، ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة ، ونشأ بها أول أمره ، وكان والده سقاء ، وقد أخطأ بعضهم في شرعة الأخلاق حين عيره بذلك قائلاً :

أي فضل لشاعر يطلب الفضة من الناس بكرة وعشيا  
عاش حينما يبيع في الكوفة للآلاء ، وحينما يبيع ماء الحيا ؟  
فالمرء بعمله وفضله ، لا بأبيه أو بنسله ، وقد انتقل  
للمتنبي إلى الشام وهو غلام ، ويقال إنه ادعى النبوة ، وتبعه  
خلق من الناس ، وخرج إليه أمير حمص فأسره وحبسه ،  
ثم استنابه وأفرج عنه ، وقيل إنه سمى المتنبي لذلك .

والتحق أبو الطيب بعد ذلك بسيف الدولة ، وتغنى  
بوقائمه وغزواته ، حتى اعتدى على المتنبي ابن خالويه وهو  
بمجلس سيف الدولة ، فغضب المتنبي ورحل إلى مصر ومدح  
كافور الإخشيد ، ثم غضب على كافور فتركه وهجاه ، ويقال  
إن كافوراً خشي بأسه فقال ، يا قوم من ادعى النبوة بعد  
محمد صلى الله عليه وسلم ، أما يدعي المملكة مع كافور ؟ .

وتوجه المتنبي بعد ذلك إلى فارس ، ومدح عضد الدولة  
بن بويه الديلمي ، وكذلك مدح ابن العميد ، وأخيراً تعرض  
له فأنك بن الجهل الأسدي ، وهو راجع من عند عضد  
الدولة ، فقتله في رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . . .

وكان أبو الطيب طموحاً واسع الطموح ، وكان عبقرياً  
في الشعر بلا جدال ، ولقد قال فيه أحد النقاد : أبو الطيب  
كالملاك الجبار ، يأخذ ما حوله قهراً وعنوة ، كالشجاع الجري  
يهجم على ما يريد ، ولا يبالي ما لقي ولا حيث وقع .

وهذه قصيدة من شعره قالها يعاتب سيف الدولة ، وقد  
أنشدها في محفل من العرب ، وكان سيف الدولة إذا تباطأ  
المتنبي في مدحه ، يغضب عليه ويكيد له فيحضر في مجلسه من  
لا خير فيه ولا يقاس بالمتنبي ، فيعرض للمتنبي بما لا يحب .

وقد غاظ المتنبي ذلك ، فصاغ القصيدة التالية يعاتب  
فيها سيف الدولة ، ويذكره بصحته القديمة له في حالي  
السلم والحرب ، ثم يفخر المتنبي بقصائده ومعانيه ، ويصور  
عكوف الناس على شعره باحثين أو مقلدين مؤيدين أو معارضين

ثم يصور قروسيته وشجاعته ، فيادين الحول والبطولة  
والجهاد والعلم والفهم تعرفه ، ثم يغمز سيف الدولة غمزا  
لطيفا خفيفاً ، فيشير إلى ظله ، وإلى انخداعه بالسفهاء  
الزعانف الذين لا يحملون قلباً كقلبه ، ولا همه كهمة ،  
ولا رفعة كرفعته ، ويهدد أثناء ذلك بالإعراض والارتحال  
جزاء ما لقي من الكيد والإهمال ، ثم يسدد الطعنات إلى  
أوثك الأوشاب الرعايد ، ليردهم إلى حضيضهم المألوف  
لهم ، فيقول :

واحرّ قلباء بمن قلبه شم  
ومن يحمي وحالي عنده مقم  
مالي أكتّم حباً قد برى جسدي  
وتدعى حبّ سيف الدولة الأمم ؟  
إن كان يجمعنا حبّ لغرت  
فليت أننا بقدر الحب نقسم  
قد زرتة وسيف الهند منمدة  
وقد نظرت إليه والسيوف دم  
فكان أحسن خلق الله كاهم  
وكان أحسن ما في الأحسن الشيم  
فوت العدو الذي يمتته ظفر  
في طيئه أسف ، في طيه نعم

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت  
لك للهابة مالا تصنع اليهم  
ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها  
أن لا يوارى بهم أرض ، ولا علم  
أكلنا رمت جيشاً فأنثى هرباً  
تصرفت بك في آثاره المم  
عليك هزيمهم في كل معترك  
وما عليك بهم عار إذا انهزموا  
أما ترى ظفراً حلوا سوى ظفر  
تصاغت فيه ريش الهند واللحم ؟

\*\*\*

يا أعدل الناس ، إلا في معاملتي  
فيك الخصام ، وأنت الخصم والحكم  
أعيذها نظرات منك صادقة  
أن تحبب الشحم فيمن شحمه ورم  
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره  
إذا استوث عند الأنوار والظلم ؟

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي  
وأسمعت كلاني من به صم  
أنام ملء جفوني عن شواردها  
ويسهر الخلق جراحها ، ويختصم  
وجاهل مدّ في جهله ضحكى  
حق أته يدّ فراسة ، وفم  
إذا نظرت نيوب الليث بارزة

فلا تظنّ أت الليث يشم  
ومهجة ، مهجى من هم صاحبها  
أدركتها بجواد ظهره حرّم  
رجلاه في الركض رجل ، واليدان يد  
وفعله ما تريد الكف والقدم  
ومرهف سرت بين الجفلين به  
حق ضربت ، وموج اللوت يلتطم  
فالحيل ، والليل ، والبيداء ، تعرفني  
والسيف ، والرمح ، والقرطاس ، والقلم  
صجبت في القلوات الوحش منفردا  
حق تعجب من القور والأكم

\*\*\*

يا من يعز علينا أن نفارقهم  
وجداننا كل شيء بعدكم عدم  
ما كان أخلقنا منكم بشكرمة  
لو أت أمركم من أمرنا أم  
إن كان سرهم ما قال حامدنا  
فما لجرح إذا أرضاكم ألم  
وبيننا - لورعيتم ذاك - معرفة

إن للعارف في أهل النهى ذم  
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم  
ويكره الله ما تأتون والكرم

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي  
أنا التريا ، وذان الشيب والمهرم  
ليت الغمام الذي عندي صواعقه  
يزيلهن إلى من عنده الديم  
أرى النوى تقتضي كل مرحلة  
لا تستقل بها الوختادة الرّسم



لئن تركن « ضميراً » عن ميامنا  
ليحدثن لنت ودعهم ندم  
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا  
ألا تفارقهم ، فالراجلون هم

\*\*\*

شرُّ البلاد مكان لا صديق به  
وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصم  
وشر ما قصته راحق قصص  
شبهُ البزاق سوا قيسه والرخم  
بأي لفظ تقول الشعر زعنفه  
تجوز عندك ، لا عرب ولا عجم ؟  
هذا عتابك ، إلا أنه مَقَّة  
قد ضمتن الدر ، إلا أنه كلم

\*\*\*

أيها الأصدقاء القدماء ، يا من طالما رعيناهم الود ،  
وحفظنا في غيبتهم العهد . .  
يا من استأثرت بكم مسارب الحياة ، ما بين صفوها  
ورثها ، وباطلها وصدقها ؛ ويا من هبت إلى حماكم خفافيش  
تحب الظلام لترقد فيه وتركد ، فلا أثر أو عمل ، وتحارب  
ما قدرت ، حتى لا ترمد عبونها برؤية العاملين في جلوة  
الضياء . . .  
ويا من غرتكم ظواهر كاذبة أو ألفاظ براقة لاعبة ،  
لحسبت الادعاء حقاً والبهتان عقيدة ، فأدنيتم المهازل  
والعابيل ، واستوجستم خيفة من أسماء الرجال . .  
هذا هو للتنبى شاعركم القديم ، يبعثكم من غفلة ،

سألتكم؟

وينبهكم من نسيان ، ويحذركم من غرور ، فينذركم بأن  
إيثار المجد العامل ، ألقى بكم — إن كنتم رجالاً — من  
اصطناع الخادع اللاعب الكسلان ؛ مهما كان في تقدير  
المتأزين من تبعات أو خلافات في بعض الأحيان ، مهما  
كان في تقريب العائنين الفارغين من متاع أو انتفاع في  
بعض الأحيان . . .  
يا هؤلاء . . . لقد قال للتنبى ، وبقي أن ينتفع بالقول  
سامع ! ! !

أحمد الشرباصي

مبعوث الأزهر الشريف إلى الكويت

## ٤ ميلايين قنبلة ذرية

اجتاحت العالم في سنة ١٩٥٠ سلسلة من الزلازل يبلغ  
عدها ٧٩٦ زلزالاً لم يشهد العالم مثلها منذ سنة ١٩٠٦ ،  
ولقد قدر « الأستاذ ليت : مدير محطة الارصاد الجوية  
بجامعة هارفارد بأمریکا » أن مقدار الطاقة التي اهتزت  
لها الأرض في هذه الزلازل تعادل أربعة ملايين قنبلة ذرية ،  
وأعنف هذه الزلازل هو الذي وقع في جبال الهملايا بالهند  
في ١٥ أغسطس من العام الماضي ، ويصفه « الأستاذ ليت »  
« بأنه » أعنف وأبشع القوى التي تهز الأرض » وإليه  
يعزو ثلاثة أرباع قوة الزلازل في العالم جميعه ، أي أنه  
يساوي في قوته ثلاثة ملايين قنبلة ذرية ، ويقدر عدد  
الضحايا الذين قتلهم هذا الزلزال رغم أن المنطقة قاحلة نادرة  
السكان بخمسة آلاف نفس .

الطفولة ، لدينا مهمة . . . ولكن كيف يكون ذلك وعشرات المدارس تضم ألوف الأطفال

لا ، ليس هؤلاء فقط هم الأطفال وأحداث البلاد . فلتجول في شوارع البلاد ، وأسواقها ،  
وفي شارعها الساحلى خاصة أكثر دليل على ما أقول ، حيث نجد عشرات ، بل مئات الأطفال  
الذين لا يزيد عمرهم على العاشرة والحادية عشرة منهمكين في الأعمال الجسمانية الشاقة والبسيطة  
والمحلات التجارية والحوانيت وورش النجارة والحداة تمتلئ بهم ، وأينما سرت تجد هؤلاء ،

الأطفال يقومون بأعمال لا تتناسب مع سنهم ومقدرتهم ، مع أننا نعلم أن هذه الأعمال الجسمانية تعيق نمو جسمهم المنتظم ،  
وتجعلهم يحكم عملهم يختلطون بمن هم أكبر منهم سناً ، وزيادة على ذلك تحرمهم من الثقافة والتعليم ، ولا شك أن أهم أسباب  
ذلك هو جهل وفقر الوالدين في أغلب الأحيان ، فلتنص الحكومة تشغيل الأطفال والأحداث الذين تقل سنهم عن الرابعة  
عشرة مهما كانت الأسباب متشعبة في ذلك ، فواجبهم التعليم وليس العمل ، فمستقبل البلاد على أكتافهم .

# كلمات عابرة

١ - فيوم لا بد أنه تنقش :

كان رأيي - ولا زال - أن ما يجري في الكويت اليوم من اهتمام في الرأي واختلاف في وجهات النظر بلغ حد التعصب الأعمى والفرقة والشقاق بل والكيد لهؤلاء من أولئك ؟ كان رأيي أن ما يجري في هذا الصدد ليس بالأمر العجيب وليس بما يثير الدهشة ، بل العجب أن لا يحدث هذا الذي نسمع به ويعرفه رواد المجالس والأندية في الكويت حق المعرفة ، فكل هذا لا يثير الدهشة لأنه - في نظري - أمر طبيعي وعادي .

فالكويت التي صحت بعد سنوات وتفتحت أعين أهلها على دنيا مغيرة لدنياها القديمة ؛ لحاولت أن تلحق بركب الدنيا من حولها ؛ لا بد أن تكبو وتعثر .

والكويت التي تواجه اليوم الكثير من مشاكلها الوقتية للعقدة والتي تحاول جاهدة أن تلبى رغبات المجتمع الحديث من رسم مشروعات عديدة عمرانية وصحية وثقافية ؛ ومن إنشاء مجالس وإدارات جديدة ومؤسسات عامة تطلّع بمهام جديدة .. لا بد من اضطراب الأمور وانحراف المزاج العام فيها .

والكويت التي يحا فيها شبابها - وم خلاياها الحية - وحاول أن يلم شعثه وتكتيل نفسه كي يرسم لنفسه الاتجاه ويحدد الغرض ؛ لا بد من مضي بعض الوقت كي تتقارب الأفكار والأمزجة وتتحد الجهود وتتضح الوسيلة وتنبور الأغراض والأهداف .

وهكذا ترون أن من طبيعة الأشياء أن لا يتعقد لواء النصر لنا من أول خطوة بل لا بد من خطوات ، وعلينا أن نعترف أننا الآن نمر بتجربة شاقة وسنحتاجها بسلام بإذن الله . وأن مانحن فيه الآن إن هو إلا غيوم ستنتشع ولا بد أن تنقشع .

إلا أنني أود أن أقرر أن الذي يدنيننا من هذا النصر ويجعل بتحقيق هذه الغاية أمراً .

أولاً : أن نسترد الثقة في نفوسنا .

ثانياً : أن يقوى الشعور بالخدمة العامة في نفوسنا وليس سراً أن بعض الكويتيين بلغ من اضطرابه وشدة حيرته أن أخذ يجاهر بأن الكويتي لا يصلح أبداً لتفقد

للناسب المهمة في الكويت . ففي نظر هذا البعض أن الكويتي إذا ترأس طغى وتكبر .

وهذا ولا شك ضيق في الأفق . ولو حدث أن أخطأ البعض منا فإن هذا لا يدعو لليأس إلى حد الكفر بأنفسنا وذواتنا . ولا زال التفاهم للقرون بالثقة موصلاً للغاية .

أما عن الشعور بالخدمة العامة فإن نظرنا إلى الحياة لازالت محصورة في ذواتنا . وكل هم الفرد منا أن يحقق الربح لنفسه والشبع لبطنه ، ولم جنت علينا هذه الروح الانفرادية من ويلات ومصائب . بل إن هذه الروح تركز فيها كل ما يساورنا من قلق وحيرة ورمي بعضنا البعض أنه ذاتي أناني غير جدير بالثقة .

ويوم تتخلي عن هذه الروح الانفرادية ونواجه مشاكلنا العامة بما تستحقه من اهتمام وعناية ونقف منها الموقف الإيجابي اللازم . ويوم يسرى في ضمائرنا هذا الوعي سنصير ولا شك في بوتقة الوطن الذي هو في أشد الحاجة إلى كل جهودنا . وعندئذ سننتج في طريق مرسوم لا يشوبه كدر نحو الغايات التي ننشدها .

٢ - حرم الحرم على الوظائف الحكومية :

ذكر قضية الأستاذ أحمد الشرباصي في حديث له نشرته « البعثة » في عدد ديسمبر أن مما أعجبه في الكويت : « عدم حرم كثير من المثقفين من أبناء الكويت الذين حصلوا على درجات جامعية على الوظائف الحكومية . بل انخرجوا إلى أعمال اقتصادية أو تجارية ونجحوا فيها . » ونحن مع قضية الأستاذ فيما ذهب إليه ، ولكن على شرط واحد هو أن لا يركن أمثال هؤلاء المثقفون إلى أعمالهم الاقتصادية والتجارية وحدها . فهم إن كانوا قد اختاروا البعد عن الوظائف الحكومية مع شدة احتياج البلد إليهم وبخاصة في الاضطلاع بمهام التربية والتعليم ؛ فهذا شأنهم ولا شك .

إلا أن عليهم - مع هذا - أن يتذكروا ويتساءلوا كيف يمكن أن يصرفوا طاقتهم العلمية في التوجيه والتثقيف والإرشاد وعلى العموم في الانتفاع من كفاءتهم العلمية . فهذه الوظيفة - في نظرنا - هي المهمة الأولى للرجل الأول من المثقفين الحاصلين على الدرجات الجامعية .

عبد العزيز الصرعاوي



## خليفة ابن أبي ربيعة

والعرجي هو عبد الله بن عثمان بن عمرو الذي يقسم  
نسيه إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وقد عرف بالعرجي  
لأنه كان يسكن عرج الطائف ، وهي قرية جامعة في واد  
من نواحي الطائف ، بينها وبين المدينة ثمانية وسبعون ميلا .

نشأ العرجي في بيئة مشاكلة ليثة ابن أبي ربيعة . فحاشب  
عن طوقه حتى شدا الشعر ، وقد نحا نحو هاوية وأستاذ  
عمر بن أبي ربيعة ، فأجاد وخلفه في الغزل على أباطح مكة  
وشعابها ، وكان شأنه شأن عمر ، يختلس الأوقات . ويتحين  
الساعات ، ويتنهر الفرس ، ليتعرض أو ينظر بعض  
الحفريات ، والنساء يخشين تشبيهه بخافة التشهير ، لأن  
الرواة كانوا يتلقون غزله فيسير مع الركبان .

فعرض مرة إلى « جبيداء » أم محمد بن هشام خال  
هشام بن عبد الملك ، فشيب بها وتغنى بحاسنها ، وله في  
ذلك مقتطعات مشرقة تفيض وضادة وعدوبة في المعنى  
والألفاظ ، ومنها :

عوجي علينا ربة المودج إنك إن لم تفعل تحرجي  
إني أتيت لى رعانية إحدى بنى الحارث من مذحج  
نلت حولاً كاملاً كله ما نلتقى إلا على منهج  
في الحج إن حجت وماذا منى وأهله إن هي لم تحجج

وقد أخذ ابن سريج اللغى للشهور هذا الصوت « في  
الحج إن حجت وماذا منى » فتغنى به وحدث أن لقي عطاء  
ابن رباح ، فاستوقفه ، فأبى . فأغاظ ابن سريج في يمينه  
فوقف عطاء فغنى ابن سريج .

في الحج إن حجت وماذا منى وأهله إن هي لم تحجج  
فقال عطاء : الخير كله والله بمنى لا سيما وقد غيها الله  
عن مشاعره ، ثم مضى لشأنه .

تلك الأبيات الرقيقة والتي قالها العرجي في « جيداء »  
أضحت محمد بن هشام بن المغيرة بن عبد الله ، وجعلته  
يضطعن عليه ، وقد تولى ولاية مكة في خلافة هشام بن  
عبد الملك ، فبقى يتربص به الدوائر حتى وقع عليه — وكان  
العرجي قد هجم — فقيده وضربه ضرباً مبرحاً ، وأبى  
ألا يخرج من الحبس مادام له سلطان فجعل العرجي يقول :

بذر عمر بن أبي ربيعة في مكة بذور الحب ، وغرس  
في بيثها شجرة العشق ، مما جعل الناس يقبلون عليه بقلوب  
والهة واجفة ، وأشاع في أباطحها بشعره وتشبيبه ، روح  
المرح والسحر ، حتى فتن في ذلك العذارى من نساء مكة ،  
وقد غشين الحزن ، واستولى عليهن الأسى ، حينما وصل  
نعيه إليهن .

قد روى أن حبشية من مولدات مكة ، لها ظرف  
للمولدات ، وقلب بنات البادية ، ودلال الترفات وروح  
الغانيات ، صارت إلى المدينة ، فلما أتاها موت عمر بن  
أبي ربيعة ، اشتد جزعها ، وانشعب فؤادها ، وتصدعت  
نفسها كما غشها من الحزن ، فجعلت تبكي وتتدب مكة ونساءها  
فتقول : من لمكة وشعابها وأباطحها ، ونزهها ؟ من لمكة  
ووصف نساها وجمالهن ؟

أحزن هذا النوح بعض الجالسين ، فقال يأمة الله ،  
خفنى عليك ، فلا تذهب نفسك حشرات على موته ، فقد  
نشأ فنى من ولد عثمان رضي الله عنه ، يأخذ مأخذه  
ويسلك مسلكه ، وينهج نهجه ، وكان هذه الكلمات تسعة  
رفت على فؤادها ، فاستروحت بها ، وسكنت إليها . ثم  
التفت ناحيته وقالت : أنشدوني شيئاً من شعره ، فأنشدوها

وقد أرسلت في السرايل بأن أقم  
ولا تقربنا فالتجنب أجمل  
لعل العيون الراحات لوصلنا  
تكذب عنا أو تنام فتغفل  
أناس أمتام فبثوا حديثنا  
فلما صكتنا السر عنهم تقولوا  
لما حفظوا العهد الذي كان بيننا  
ولا حين هموا بالقطيعة أجملوا

رقى دمعها ، وصحا فؤادها ، وسرى عنها ، فسحت  
عينها ، وضحكت وقالت : الحمد لله الذي لم يضيع حرمة ،  
وهذا أجل عوض ، وأفضل خاف . وقد صدقت هذه  
المولدة . فالعرب كانت تفضل قريشاً في الشعر ، حتى نجم  
فيها ابن أبي ربيعة وصاحبنا خليفته ، الملقب بالعرجي .  
فأقرت لها العرب حينئذ بالشعر .

للمؤمنين عثمان . فما رعبت حق جده ولا نسبه بهشام ،  
وأنا ولي ثأره . اضرب يا غلام . فضربه ضرباً مبرحاً ،  
وأثقل بالحديد وحبس وبقي حقاً مات في سجنه ، كما مات  
من قبله شاعرنا العرجي في سجنه .

والعرجي شاعر غزل نسيج زمنه ، عذب المعنى ،  
يأسر النفس ويملك على سامعه الحواس في رقة شعره ،  
وعذوبة معانيه ، وحسن ألفاظه ، وقد كان وافر الثراء ،  
كثير الرحمة والشفقة على الفقراء . . فقد أصابت الناس في  
زمنه مجاعة . فقال للتجار : أعطوا الناس وعلى ماتعون .  
فلم يزل يعطيهم ويطعم الناس حتى أخصبوا ، فبلغ ذلك  
عشرين ألف دينار . ألزمها العرجي نفسه . وبلغ الخبر  
عمر بن عبد العزيز فقال : بيت المال أحق بهذا ، ف قضى  
التجار ذلك المال من بيت المال ؟ ولبت الزمن يجود علينا  
في هذا العصر العضوض برجل كعمر بن عبد العزيز  
فيسوسهم سياسة رشيدة ، وبشاعر له أريحية العرجي وقوة  
شعره فيصرفها في الروح الاجتماعية وسمو الأخلاق ليعيد  
التاريخ سيرته وصفحته .

عبد اللطيف الصالح

للدعوة المباركية

سيغضب لي الخليفة بعد رقي وبسأل أهل مكة عن مساق  
على عبادة برفاء ليست من البلوى تجاوز نصف ساق  
مكت العرجي في حبسه يعاني الآلام والقسوة تسع  
سنوات تقريباً ، حتى مات فيه ، ورغم أنه يعمل عاطفة  
رقيقة ، لم تفض شاعريته بأبيات مبكية يستعطف بها . أو  
يستعجب ، بل شعوره المرهف ، وغريزة الإباء في نفسه  
أوحى إليه في السجن بأبياته الرائعة .

أضاعوني وأنى فنى أضاعوا ليوم كريمة وسداد نقر  
وصبر عند معترك المناسيا وقد شرعت أسننها بنحري  
أجرر في الجوامع كل يوم فيأله مطلق وصبري  
وكان الوليد بن يزيد حاقداً على محمد بن هشام لأشياء  
في حياة هشام ، فلما ولي الخلافة قبض عليه ، وأشخص إليه  
إلى الشام . فدعا بالسياط . فقال له محمد ، أسألك بعهد  
عبد الملك . فقال له : لم تحفظه ، فقال له : يا أمير المؤمنين ،  
قد نهى رسول الله عليه السلام أن يضرب قرشي بالسياط  
إلا في حد ، فقال الوليد ، فني حد أضربك وقود ، أنت  
أول من سن ذلك على العرجي ، وهو ابن عمي وابن أمير

## هدف

( بقية المنشور على ص ٣ )

شأن وأى شأن في بناء صرح الحضارة ، مما أدى إلى هذا  
القلق المزيج في التفكير ، وهذا الاضطراب الخفيف في  
العقيدة . ولولا هذه الهزات القوية المؤمنة التي تنبثق  
من الوعي القومي . والإيمان اللتين ، لتسرب اليأس إلى  
النفوس ، ولأودى بها إلى الحضيض . وبحق لنا أن نتفاءل  
بمستقبلنا كأمة حية ، لا تقل شأنًا عن باقي الأمم المتمدينة  
الراقية ، إذا ما تبعت هذه الهزات القوية المؤمنة ، هزات  
أخرى تعيد الثقة إلى النفوس ، والإطمئنان إلى القلوب ،  
وتبث في روح النشء الحديث ، القوة والعزيمة ؛ قوة  
الإيمان بأنه يجب أن يكون شيء . وشيء نافعا في هذا الوجود ،  
وعزيمة اللضاء في العمل على توحيد الصفوف المختلفة ،  
والقضاء على الأعضاء الضارة الفاسدة في جسمه ، وتكوين  
الوحدة للتراسة التي تندفع اندفاعا إلى هدفها الجليل ،  
وغايتها الخالقة للبدعة في هذه الحياة ، والإنسان الحي هو  
الذي يعي الحياة وعياً صحيحاً على حقيقتها ، ويؤمن بأن  
عليه رسالة رفيعة سامية ، بصفته فرداً من أمة لها كرامتها  
ومجدها وسؤدها ، ويعمل على أداء هذه الرسالة بإخلاص  
وتفان وإيمان .

عبد الله زكريا

والإستسلام الذي قعد بهم عن السير في ركب الحضارة .  
وليس يعني من أمر هؤلاء شيء بقدر ما تعيننا هذه  
الحسارة العظيمة التي تلحق بنا من جراء فقدانهم بيننا .

ومن الناس من يستعمل كل وسائل الحيل ، وأسباب  
المكر ، ويغتنق وراء أعمال قد تتراءى أمام بعض الناس  
أنها ما عملت إلا للصالح العامة ، وهذا النوع من الناس هم  
الخداعون الضاللون الذين يسخرون ذكاهم ، ويمتطون  
فهمهم للوصول إلى ما يرمون الوصول إليه من مصالح  
شخصية ، ومطامع ذاتية ، ولو أدى الوصول إلى تلك  
المصالح ، وهذه المطامع ، التضحية بالمصالح العام ، وهدم عامل  
من عوامل المجتمع ، وتفويض صرح من صروحه . وقد  
أصابت الأمة العربية بكثير من أمثال هؤلاء النفعيين  
الذين ألحقوا بوحدها هذا التفكك وهذا التأخر ، حتى  
أصبح العربي لا يثق بنفسه ، ولا يؤمن بآمنه التي كان لها



# تحويل التاريخ

كثيراً ما يصادف المرء في حياته العلمية أو الأدبية حدثاً مؤرخاً بأحد التاريخين العربي أو الأفرنجي ويصعب عليه إيجاد ما يقابله من التاريخ الآخر وذلك لتباين عدد أيام الشهور في كلا التاريخين مما يضطره إلى البحث في دفتر اليومية التجاري القديم أو التقويم القديمة أو حساب الفهري ومثل هذه الوسائل عتيقة وبطيئة وقد لا تفي بالعرض المطلوب في أكثر الأحيان كما أن البعض منها يتسرب إليه الخطأ .

أما الطرق الحسابية الفلكية الدقيقة فكثيرة بعضها صعبة مركبة والبعض الآخر بسيط ومطول وهناك جداول وشبكات لاستخراج هذه التواريخ وغيرها بعضها من بعض يعملها ويقتنيها المشتغلون بعلم الفلك وأرباب التقويم كل على طريقته الخاصة وهي غير متوفرة للجمهور .

وبعد تحرى الدقة وسهولة العمليات الحسابية نورد للقراء الطريقة التالية :

## تحويل التاريخ العربي إلى أفرنجي

يصادف أول محرم أول سنة للهجرة يوم ١٥ يولييه ( تموز ) سنة ٦٢٢ ميلادية ومعنى ذلك أن أول يناير لأول سنة في الميلاد يسبق ذلك التاريخ بمقدار ٢٢٧٠١٦ يوماً ولإجراء عملية التحويل المطلوبة أضرب السنين الهجرية التامة في ١٠٦٣١ واقسم حاصل الضرب على ٣٠ وأضف إلى خارج القسمة الأيام الماضية في السنة الناقصة المطلوبة معتبراً كل شهر عربي ٢٩ يوماً وأضف إلى الحاصل سبق الأفرنجي وهو ٢٢٧٠١٦ ثم اقسم المجموع على ٣٦٥ فالخارج سنون ميلادية تامة والباقي زد عليه فرق الجريجوري ثم وزعه على الشهور الأفرنجية من أول جنوري ( كانون الثانية ) وأعط كل شهر ما يخصه في الأيام حينما قد العدد فهو التاريخ المطلوب ويكون ذلك في السنة الناقصة . و فرق الجريجوري في عصرنا الحاضر ١٣ يوماً وهو يبدأ منذ سنة ١٥٨٢ ميلادية ويزداد باطراد حتى وصل إلى ١٣ يوماً في القرن العشرين ويضيق المقام لسرد قصة هذا الفرق وسنفرده له بحثاً خاصاً . ( مثال للطريقة المتقدمة ) المطلوب إيجاد التاريخ الأفرنجي ليوم ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٧٢ هجرية

فنضرب السنين الهجرية التامة وهي ١٣٧١ في ١٠٦٣١ فيكون الحاصل ١٤٥٧٥١٠١ نقسمه على ٣٠ فينتج ٤٨٥٨٣٧ نضيف إليه الأيام الماضية في السنة الناقصة أعنى سنة ١٣٧٢ وهي ٧٢ يوماً وكذلك سبق الأفرنجي الثابت وهو ٢٢٧٠١٦ فيكون مجموع الأعداد الثلاثة ٧١٢٩٢٥ نقسمه على ٣٦٥ فيكون حاصل القسمة ١٩٥١ سنة ميلادية كاملة والباقي ٣٢١ يوماً زيد عليه فرق الجريجوري فيكون ٣٣٤ نوزعه على الشهور الأفرنجية في أول يناير فينجد العدد على يوم ٢٩ نوفمبر فيكون ذلك التاريخ في السنة الناقصة وهي سنة ١٩٥٢ فالجواب :

١٣ ربيع الأول ١٣٧٢ هجرية

يطابق ٢٩ نوفمبر ١٩٥٢ ميلادية

## تحويل التاريخ الإفرنجي إلى عربي

لاستخراج التاريخ العربي في الأفرنجي عكس ما سبق فاضرب السنين الميلادية التامة في ٣٦٥ وزد عليها أيام الشهور الناقصة والطرح من الحاصل فرق الجريجوري وهو ١٣ يوماً والباقي اطرح منه سبق الأفرنجي هو ٢٢٧٠١٦ ثم حول الباقي إلى سنين هجرية بأن تضربه في ٣٠ وتقسم الحاصل على ١٠٦٣١ فالخارج سنون هجرية والباقي وزعه على الشهور العربية فأعط كل شهر ٢٩ يوماً حينما قد العدد فهو التاريخ العربي في السنة الهجرية الناقصة ( مثال ذلك ) المطلوب استخراج التاريخ العربي ليوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٨٧ ميلادية فنضرب السنين الميلادية التامة وهي ١٩٨٦ في ٣٦٥ فيكون الحاصل ٧٢٥٣٨٧ زيد عليه أيام شهور السنة الناقصة وهي ٣٢٩ يوماً يكون المجموع ٧٢٥٧١٦ نطرح منه سبق الأفرنجي وهو ٢٢٧٠١٦ فيكون الحاصل بعد الطرح ٤٩٨٧٠٠ نضربه في ٣٠ فيكون ١٤٩٦١٠٠٠ نقسمه على ١٠٦٣١ فيكون ١٤٠٧ سنة هجرية ثالثة والباقي وهو ٣١٨٣ نقسمه على ٣٠ فيكون خارج القسمة ١٠٦ يوماً في السنة الناقصة أي سنة ١٤٠٨ هجرية نطرح منه فرق الجريجوري وهو ١٣ يكون حاصل الطرح

# على شاطئ "الخليج العربي"

ميناء الأحمد في ٢٦/٣/٥١

أيها الطيور الهائمة فوق البساط الأزرق ! ما أشبهك  
بلائك الطفولة الهائمة في بحر الصفاء !  
بيضاء أنت بيضاء بلون الياسمين .  
صافية أنت صافية كآدم وحواء قبل أن يأكلا من  
شجرة المعرفة . . .

لقد شعنت من عالم الخداع والنداس .

لقد أدلجت طويلاً في ليالي مدلهمة عمياء .

لقد تعبت وضاعت بي السبل .

فهيني قطرة من صفائك يا حمام الخليج !

عذراء أنت كالنفس الصافية العذراء .

ملائكية أنت ترفرفين بجنحان النقاء .

حررة طليقة ترفرفين كالضياء .

مرحة أنت كالمرح بل أنت المرح نفسه .

وأنت أيها التيار المتدفق منذ القدم .

قديم أنت كالحياء بل أنت الحياة نفسها : حركة دائمة

متجددة كالأجيال والآباد

عميق أنت أيها الخليج عميق أنت عميق

(١) من كتاب "سكنة الإيمان" الذي سيصدر قريباً .

كالنفس البشرية لا أندرك غورها أبداً ولا نسبر عمقها !  
عجيب أنت متقلب عجيب .

لقد جرفني تيارك كما تجرف الغريات النفوس فعدت

منك مبتلة الشباب !

أريد أن أنطلق على سحبي أيها الخليج .

أريد أن أحقق حلماً يتردد في أعماق السحبة . .

أريد أن أطير بأجنحة الطفولة ولو أبضع لحظات .

أريد أن أستنشق نسيمك كملح قديم يعود إلى البحار

أريد أن أسير على شطآنك كما تسير السفينة في عرض

البحر . . .

لشد ما تستهويني حياة القوم الرحل للتنقلين !

لشد ما تفتنني النيران الموقدة على الشاطئ الأبيض

تحت أنظار النجوم !

لشد ما تفتنني عجوز القوم وهي تستنهي الغيب وعيناها

معلقتان بالأفق البعيد ! !

لشد ما يستهويني الناي والرأس الطليق !

يسرب من الطيور البيض طائر ياليتي مثلك يا سرب أطير ؟

بيض أنت أيها الطيور بيض كزنايق الحقل . . .

لشد ما أنا مفتونة ببياضك أيها الطيور لشد ما أنا

مفتونة ببياضك !

بيض أنت أيها الطيور كحرية الغابات البريئة البيضاء !

أواه أيها الطيور ، ها هي السيارة تغلق عنك

فتحرمي من بياضك . .

رعد الكبالي

$$+ 1331 = 621054 + \frac{98 \times 1371975}{101}$$

$$1902304 = 621054$$

أي حوالى شهر جولاي ( تموز ) سنة ١٩٥٣

دستور تحويل التاريخ الأفرنجي إلى تاريخ عربي

$$(\text{التاريخ الميلادي} - 621054) \times \frac{98}{101} = \text{التاريخ الهجري}$$

(مثال ذلك) إذا أردنا التاريخ العربي لشهر إبريل (نيسان)  
سنة ١٩٥٣ ميلادية فنجرى العملية هكذا .

$$\frac{101 \times 1371975}{98} - \frac{101 \times 621054}{98} = 1371953$$

أي حوالى شهر رجب سنة ١٣٧٢ هجرية .

السكوت صالح العميري

٩٣ نوزعه على الشهور العربية فينفذ العدد على ٤ ربيع

الثاني فالجواب . . ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٨٧ ميلادية

يطابق ٤ ربيع الثانية ١٤٠٨ هجرية وإذا كان الحاسب

متمكناً في الحساب أو الجبر فيمكنه اختصار هذه العمليات

وللاحظ أن نصف اليوم فأكثر يعبر ويعسب من يوم

كامل أما إذا كان أقل من ذلك فيحذف .

أما إذا أردت تحديد أحد التاريخين إلى الآخر بصورة

مستعجلة تقريبية فيمكن اختصار العمل بالدستورين الآتيين

دستور تحويل التاريخ الهجري إلى تاريخ أفرنجي

$$\text{التاريخ الهجري} \times \frac{98}{101} + 621054 = \text{التاريخ الأفرنجي}$$

(مثال ذلك) أردنا التاريخ الأفرنجي لشهر شوال سنة

١٣٧٢ هجرية فنجرى العملية هكذا .



# تونس الشائرة

بنت إلينا الشاعر الحر الدكتور أحمد ركي أبو شادي من « نيويورك » بقصيدتين  
ثأرتين هذه إحداهما عن « تونس الشائرة » - ونحن إذ انشر على صفحات « البشة » هاتين  
القصيدتين فإنما نبث بشكرنا وخالص تقديرنا للشاعر الكبير ، سائلين المولى أن يوفقه إلى  
أداء رسالته نحو الأمة العربية خاصة ، والعالم الإنساني عامة .  
« البشة »

تُورُوا عَلَى الظُّلْمِ الْعَنِيِّ جِهَارًا !  
لَا تَرْهَبُوهُ وَإِنْ يَكُنْ جَبَّارًا  
النَّارُ لَمْ تُخْلَقْ لِغَيْرِ مُجَاهِدٍ  
طَلَبَ الْعِظَامُ حِينَ خَاضَ النَّارَا  
لَا بُدَّ مِنْ صَهْرِ اليَقِينِ بِشَفْلَةٍ  
حَتَّى يُخْلَعَنَّ رَأْسًا قَهَّارَا  
خَلُّوا الرِّصَاصَ مُدَوِّيَا مِنْ حَوْلِكُمْ  
لَا بُدَّ أَنْ يَهْوَى وَأَنْ يَتَوَارَى  
هَذِي الْبِدَايَةُ لِلنِّهَايَةِ ، لَمْ يَدُمْ  
حُكْمُ أَصَفَ بِهِ الدَّخِيلُ قَبَّارَا  
لِيُبَارِكُ الْمُسْتَعْمَرُونَ وَبَالَهُ  
- تَبَّا لَهُمْ - وَلِيُعْبُدُوهُ جِهَارَا  
(مُؤَاكِسٌ) ثَارَتْ عَلَيْهِ ، وَفِي غَدٍ  
سَنَرَى (الجزائر) تَصْنَعُ الْجَبَّارَا  
« أُمُّ » ، الْعُرُوبَةُ نَحْوَةٌ وَأُرُومَةٌ  
وَتَقَافَةٌ ، أَتَقَدَّسُ اسْمُهُمَا ؟  
خَسُوا وَضَلُّوا ، وَالتَّحْسِيسُ يَطْبَعُهُ  
يَلْقَى الْكَرَامَةَ وَالْمَكَارِمَ عَارَا  
وَتَقَنَّنُوا فِي نَشْرِ مَا قَدْ زَوَّروا  
حَتَّى أَحْبَبُوا الزُّورَ وَالْأَوْزَارَا  
هَلْ يَحْسَبُونَ النَّاسَ مِثْلَ سَوَاقِمِ  
تَرْعَى ، فَتُدْفَعُ بِمَنَّةٍ وَيَسَارَا ؟

أَوْ يُنْكِرُونَ لَنَا الْقَوْلَ ، فَلْتَقُوا  
مَا لَقُّوا ، وَاسْتَخَذُوا الْأَخْبَارَا ؟  
يَا وَثَلَهُمْ ، وَمِنْ الضَّعَايَا حَوْلَهُمْ  
لَسْنَا نَحْدُثُ فِي الصُّوَرِ مِرَارَا  
(فِرَاجَاتُ) <sup>(١)</sup> لَيْسَ بِأَوَّلٍ أَوْ آخِرٍ  
لِجَرَائِمِ رَوْغَنَّا تَكَرَّرَا  
غَالَتِ أَيْدِي فِي الْجَرَائِمِ أَوْغَلَتْ  
هِيَ أَقْطَعُوهَا ، طَالِبِينَ النَّارَا  
إِنْ تَهْدَأُوا قَبَّلَتْكُمْ أَضْعَافُ مَا  
هَبَّتْ ، وَتَجْمَعُ حَوْلَهَا الْفُجَّارَا  
وَأَبَتْ لَكُمْ إِلَّا الْفَنَاءَ نِهَايَةً  
وَكَأَنَّمَا كَانَتِ الْوُجُودُ مُمَارَا  
مَا كَانَ (الاستعمارُ) إِلَّا سُبَّةً  
وَلَوْ أَنَّهَا لَبَسَتْ حُلًى وَوَقَارَا  
يَلْمُوهُ بِهِ الْمُسْتَعْمِرُونَ كَأَن نُسُوا  
عُقُوبَ الَّذِينَ يُبْلَعُونَ النَّارَا  
قَالُوا : « هُوَ النَّعْمُ الْجَزِيلَةُ فَيْضُهُ ! »  
وَاسْتَنْطَقُوا الْأَذْهَارَ وَالْآثَارَا  
فَضَاحَكْتَ مِنْهُمْ ، وَفَاضَتْ عَيْرَةٌ  
وَدَمًا ، وَآلَمًا حَوَتْ ، وَشَرَارَا  
وَنَرَمْتَ بِعَوَائِهَا مَجْنُونَةً  
سَكَرَى لِلذَّابِحِ فِي الْمُصَوِّرِ حَيَارَا

(١) الزعيم العالي التونسي فرحات حاشد .

صِنُونِ الاستبدادَ في طغيانه

وَيْلٌ ، والاستعمارُ كيفَ أغارا

يَتَبَارِيانِ لِنَكْبَةِ الدُّنْيَا ، وَكَمْ

صَبًّا عَلَيْهَا نِقْمَةٌ وَدَمَارًا

هَلْ يُعْبَدَانِ لِشَرٍّ مَا قَدْ نَالَمَا ۱۲

إِنْ كَانَ فَالْمُعْبَدُونَ سُكَارَى ۱

يَا ( تُونِسُ الخضره ) لَا تَنْفَزِي

أَوْ تَيْأَسِي ، مَهْمَا بَلَوْتَ خَسَارًا

لَا بُدَّ مِنْ عَهْدٍ وَشَيْكَ يَابِغٍ

إِذْ تَنْفُضِينَ بِهِ الْمَوَاتَ عُبَارًا

وَلَمْ يَلَمْ الْهَوَانُ وَدَاكِ رُوحُكَ مُعْتَلٍ

قِيَمَ الْمَصُورِ يُنَافِسُ الْأَقْدَارَا ۲

يَا مَنْ خَلَقْتَ ( الفاطميين ) الْأَوَّلَى

خَلَقُوا الْخَضِرَةَ لِلشُّعُوبِ شِعَارًا

لِلْمَاحِنِ لَهَا مَجَانِبَ سَخْلِهِمْ

وَالْمُبْدِعِينَ صِفَاتِهَا أَبْكَارًا

وَالْمُرْشِدِينَ ااخْلُقْ مِنْ آدَابِهِمْ

كَانَحُلِّ هَذَبَ شَهْدَهُ لِلشُّتَارَا

يَا مَنْ جَعَلْتَ ( الدِّينَ ) نُورًا هَادِيًا

لَا ظُلْمَةَ نُشْقِي ، وَلَا إِعْصَارَا

يَا مَنْ شَرَعْتَ ( الْفَنَّ ) حُرًّا رَانِيًا

أَخْيَا الْمَوَاتَ وَأَنْطَقَ الْأَحْجَارَا

يَا مَنْ تَحْيَيْتَ ( الْعِلْمَ ) حِينَ هَوَتْ بِهِ

أُمَمٌ صَمْرُنَ جِهَالَةٍ وَصَفَارَا

يَا مَنْ نَعَمْتَ ( الْفِكْرَ ) وَهُوَ مُشَرَّدٌ

أَبَدًا ، وَجُوبَ كَالْوَبَاءِ نِفَارَا

يَا مَنْ وَهَبْتَ ( الْعَبْرِيَّةَ ) حَقَّهَا

وَالنَّاسُ تُشْبِعُ رَبِّهَا إِصْفَارَا

يَا مَنْ أَحْبَبَهَا ( الطَّيْمَةَ ) فَأَنْشَتْ

بِجَوَارِهَا ، وَتَنْفَسَتْ أَزْهَارَا

مَنْ ذَا يُحَاوِلُ أَنْ يَرُدَّكَ عَنْ مَنَى

رَبِّي ( الزَّمَانُ ) حَقُوقَهُنَّ صِفَارَا ۱۲

وَمَنْ الدَّعَى يَقُولُ إِنَّكَ طِفْلَةٌ

عَبَّيْتُ ، كَأَنَّكَ مَا سَطَعْتَ مَنَارَا ۱۲

( قَرَطَاجَةُ ) تَحَلَّ ( الزَّمَانُ ) جَلَالَهَا

تَاجًا عَلَى هَامِ الْقُرُونِ أَنْارَا

هَلْ كَانَ ( هَانِيَالُ ) وَتَمَّ خُرَافَةٌ

أَوْ كَانَ مَنْ سَجَدُوا لَهُ إِبْكَارَا ۱۲

أَوْ كَانَتْ ( هَانُو ) سَائِحًا مَتَوَغَّلًا

فِي الْبَحْرِ إِلَّا الْفَاحِ الْفَهَارَا ۲

وَهَلِ الصَّنَاعَاتُ الَّتِي زَخَرَتْ بِهَا

وَكُفِّرَتْهَا وَتَمَّ ، فَطِرَتْ وَطَارَا ۱۲

وَهَلِ الْجَوَاهِرُ وَالْمُتَاهِدُ وَالْقُرَى

فِي هِزَّةِ ( الْإِسْلَامِ ) كُنَّ بَوَارَا ۱۲

يَا تَجْبِجُ . . . إِنَّهَا لَمَّا تَزَلْ

تَجَدَا بِحُسْنٍ ، وَيُلْهِمُ الْأَشْعَارَا

وَصَحَائِفًا يَجْرِي النَّقْبُ خَلْفَهَا

وَتُعَمَّرُ ( التَّارِيخَ ) وَالْأَسْفَارَا

أَوْفَى بِهَا ( الْإِسْلَامُ ) مِنْ عَلَيَّاهِ

فَمَا ، وَزَادَ تَأَلُّقًا وَفَخَارَا

وَبِكَلٍّ فَتَرِ انْهَمَتْ ، وَبِكَلٍّ عِلْ

سَمِ أَزْهَرَتْ ، وَتَفَجَّرَتْ أَنْهَارَا

الْحِكْمَةُ الزَّهْرَاءُ مِنْ إِجْمَاعِهَا

وَالْفَلَسَفَاتُ الْبَاسِمَاتُ نَهَارَا

سَبَقَتْ مَعَارِفُهَا الْفُتُوحَ بِسَيِّفِهَا

وَبَطْلُهَا يُخَضِّعُ عَلَيْهَا الْجَبَّارَا



إِنَّ قَدَرَ الْمُتَعَمِّرُونَ خُضُوعَهَا  
 أَبَدًا فَقَدْ مَقَدُّوا لَهُمْ أَعْمَارًا  
 وَمِنْ الشُّعُوبِ السَّاكِنَاتِ نَوَازِرُ  
 فِي حِينٍ يُسْمَعُ غَيْرُهَا هَذَارًا  
 لَنْ يَسْتَطِيعَ الذَّلَّ مَنْ تَجَرَّى بِهِمْ  
 تِلْكَ الدَّمَاءُ وَتَخْلُقُ الْأَحْسَارًا  
 مَنْ رُوحَهُمْ شَمَمٌ ، وَمَنْ إِيْمَانُهُمْ  
 عَمَمٌ ، وَمَنْ يَنْتَبِهُونَ غَيَارَى  
 وَمَنْ الْإِسَارُ لَهُمْ تَكَلُّبُهُ مَزَاحُ  
 حُرٍّ بِعَافٍ تَقِيدًا وَإِسَارًا  
 مَنْ يُكْرِمُونَ الضَّيْفَ حَتَّى إِنْ عَدَا  
 لَا يَهْدِرُونَ كَرَامَةً وَذِمَارًا  
 مَنْ أَطْلَعُوا (التَّوْحِيدَ) مِلَّةً يُبَوِّغُهُمْ  
 فِي كُلِّ مَا هَامُوا بِهِ **بِهَافَارًا**  
 إِنْ أَخْرَجُوا ذَهَبَ (الْمِزَّ) وَسَيْفَهُ  
 فَالْعِلْمُ يَزْهَى وَسَادَ وَبَارَى  
 وَيَبْطُلُ فِي رَأْيِ (الزَّمَانِ) مَجَانِبًا  
 تُرَوَّى ، وَفِي تَمَجُّجِ (الزَّمَانِ) هَزَارًا  
 (الْأَزْهَرُ) الْعُمُورُ بَعْضُ تَرَائِيهِ  
 وَعَلَيْهِ قَامَ وَالْهَمُّ الْأَقْطَارَا  
 وَتَحَرَّرُ الْأَذْهَانُ مِنْ آثَارِهِ  
 فِي عَالَمٍ قَدْ أَلَّهَ الْأَبْقَارَا  
 هَيْهَاتَ تَجَحَّدُ (مِصْرُ) مَا ظَفِرَتْ بِهِ  
 مِنْهُ ، إِذَا جَارٌ يَبْقَى الْجَارَا

\*\*\*

يَا (مِصْرُ) هَذَا يَوْمٌ يَبْرُكُ ، فَاعْمَلِي  
 عَمَلًا نَهَزُ يَبْرِهُ الْأَبْرَارَا

يَا مَوْتِلَا هُمْ الثَّرْوَةُ هُمُ  
 رَدَّى دُونًا مَا تَزَالُ كِبَارَا  
 لَا تَكْتَفِي بِمَوَاطِنٍ وَمَنَاصِرِ  
 لَا تَرْدَعُ الْأَوْغَادَ وَالْأَشْرَارَا  
 كُونِي الرَّعِيَّةَ لِلْمُرُوبَةِ كُلِّهَا  
 وَذِرِي الْجَنَافَةَ ، وَقَاطِعِي الْكَمَارَا  
 بَرِئَتْ (فَرَنَسَا) مِنْهُمْ ، فَجَمِيعُهُمْ  
 قَدْ أَلْبَسُوهَا بِالْعُقُوقِ الْعَارَا  
 وَأَخْسَتْ أَلْوَانِ الْعُقُوقِ حَيَاتَهُ  
 لِلْمَهْدِ ، أَوْ غَدْرُ غَدَا اسْتَهْتَارَا  
 إِنْ يُحْسَبُوا سَوَاسِيهَا فَاخْلُفْ  
 أَنْجَاسَهَا ، وَأَرَى الزَّعِيمَ حِمَارَا  
 مَنْ يَخْتَبِئُ الْمَلِكُ الْمَرِيضَ عِمَادَهُ  
 فَتَلَهُمُ الشُّعُوبُ وَعَدُّهَا أَصْفَارَا  
 مَنْ يَخْتَبِئُ الظُّلَمُ الْفَظِيعَ رِثْمَارَهُ  
 آيُّ الْخُضُوعِ ، فَلَا يَنَالُ رِثْمَارَا  
 مَنْ لَا يَزَالُ عَلَى التَّمَتُّرِ ، زَاهَا  
 فِيهِ الرَّجَاءُ ، فَلَا يَفُوتُ عِشَارَا  
 جَعَلَ الْأَكَاذِبُ السَّخِيفَةَ دِرْعَهُ  
 حَقٌّ إِذَا خَذَلَتْهُ شَاءَ وَخَارَا  
 وَاسْتَشْتَهَلَ التَّهْرِيجَ فِي أَحْكَامِهِ  
 طَلُوعَ النَّصَارِ ، فَمَا وَفَى وَأَجَارَا  
 مَنْ ذَا يُصَلِّهُ ، وَلَوْ أَصْنَى لَهُ  
 كُلُّ الْوُجُودِ وَأَطْلَقَ لِلزَّمَارَا ؟  
 مَنْ ذَا يُصَدِّقُ أَنْ (الِاسْتِمَارَ) فِي  
 عُقْبَاهُ يُنْقِذُ أُمَّةً وَدِيَارَا ؟  
 أَوْ مَنْ بَرَى أَعْلِيَهُ كَانُوا آيَةً  
 فِي الرِّأْيِ ، أَوْ كَانُوا بِهِ أَطْهَارَا ؟

\*\*\*

## وجهة نظر

ايها آفة ، اى والله ، واى آفة ،  
نحتر بالجسم والعظام، فنحطم الصحة  
والنشاط ، فتقضى على سعادة  
الشخص قضاء مبرما ، لان الصحة  
هى كل شىء فى الحياة ، ومن يدلى  
على تصرفات شاذة فأننى ساحكم  
بمرض صاحبها قبل ان اراه ...  
وهذه الآفة منتشرة بيننا كبارا  
وصغارا ، نساء ورجالا ، شيبا  
وشبانا .. واننى لاستطيع ان احكم  
مع عدم وجود الإحصائيات لدى انها  
منتشرة فى بلادنا وخاصة بين الرجال  
اكثر من انتشارها فى اى بلد آخر من  
البلدان ! .

لقد كانت هذه الآفة منتشرة  
وما رآه بن ٩٠٪ من طلابنا بمصر  
واما ١٠٪ الباقية منهم فكانوا على  
وسط هراولتها ، ولا اعرف مصيرهم  
الآن ، هذه هى الحال بين الشباب  
كيف بين الرجال ! .. ايها آفة  
التدخين التى قال عنها أحد الاطباء ،  
ان كل سيجارة تدخنها انما هى  
مسار تدقه فى تابوتك ! ..

قد يكون لرخص السجائر، ولوجود  
كثير من العلل والعقد النفسية ،  
ومنغصات الحياة ، ونقص وسائل  
التسلية ، اسباب لانتشارها بيننا .

من كان غادر أهله وبلاده

سُخْطاً عَلَى حُكْمِ الْفَسَادِ وَثَاراً

وَعَدّاً بِسِيرَتِهِ إِبَاءً صَارِخاً

حَيّاً ، وَعَادَى الظُّلَمَ حَتَّى انْهَاراً

هِيَهَاتَ يُخَدِّعُ أَوْ يُصَفِّقُ — هَانِئاً —

لِلْغَاصِبِينَ ، وَأَنْ يُجْلَ الْقَارَا !

أحمد زكى أبو شادى

بيوروك فى الخامس عشر من ديسمبر سنة ١٩٥٢ .

إيه ( فرنسا ) كلنا بكِ مُؤْمِنٌ  
إِلَّا الْأَوَّلَى قَدْ لَوَّتُوا التَّيَّارَا  
شَتَانَ بَيْنَ الْمَالِثِينَ حَيَاتِنَا  
عِطْرًا وَمَنْ صَبَّوْا عَلَيْنَا الْقَارَا !  
مَنْ بَغَضُوا لِلنَّاسِ بَخْصَ وَجُودِهِمْ  
إِذْ شَبَّ نَارًا حَوْلَهُمْ وَشِقَارَا  
وَأَسْتَعْبَدُوا ( الْإِنْسَانَ ) حَقَّى أَنَّهُمْ  
ضَرَبُوا عَلَيْهِ فِي الشَّقَاءِ حِصَارَا  
مَنْ حَارَبُوا خَيْرَ الْمِبَادَى ، وَانْتَشَرَا  
بِالْقَسْفِ ، وَاتَّخَذُوا التَّمَاقَ سِتَارَا  
مَنْ سَوَّدُوا الْوَجْهَ الصَّبِيحَ ، وَسَوَّغُوا الـ  
فَعْلَ الْقَبِيحِ ، وَأَسْرَفُوا اسْتِكْبَارَا  
وَكَاثَمُوا فِي مَلْعَبِ مَأْسَاةِ  
نَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارَ وَالتَّوَارَا  
وَتَوَهَّمُوا حَقَّ الشُّعُوبِ رِوَاةَ  
تُحْسِكِي ، وَتُوفِيَةُ الْحَقِيقِ حِوَارَا !  
لَمْ يَغْبَتَاؤَا بِذَمِيمٍ مَا قَدْ أَشْلَفُوا  
وَتَجَاهَلُوا الْأَخْدَاتَ وَالْإِنْدَارَا  
حَسَبُوا ( الزَّمَانَ ) بَظْلًا أَبْكَمَ وَاقِعًا  
لَا مُقَصِّعًا يَوْمًا ، وَلَا دَوَّارَا  
حَقَّى اسْتَشَارُوا عَالِمًا مُتَحَرِّرًا  
سَمَّ الطُّغَاةَ ، كَمَا أَبَى الْأَوْغَارَا  
الْحِقْدُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ يَنْوُشُهُ  
وَالْبُؤْسُ يَنْهَشُ جِسْمَهُ تَكَرَّرَا  
وَالْوَحْشُ يُشِيبُ ظَفْرَهُ فِي قَلْبِهِ  
مُتَبَجِّجًا يَسْتَجْمِعُ الْأَصَارَا  
وَمَهْلًا لِلْفَذْرِ ، يَزْعُمُ أَنَّهُ  
فَضْلٌ ، وَمَقْبَتُ مَائِنَا غَدَارَا  
نَحْوُهُ عَنَى ! لَا هَوَادَةَ بَيْنَنَا  
وَلَدَفِهِ اسْتَيْقِدْبُ الْأَخْطَارَا



# الدولة الحديثة الراقية

## الدرس الاول

« هذا هو الحديث الأول يكتبه أحد زملاء عن « الدولة الحديثة » ، والشروط التي يجب أن تتوفر فيها ، والأهداف السامية التي ترمى إليها « الدولة الحديثة » في معترك هذه الحياة ، ومدى ما تؤديه للمواطنين من خدمات جليلة ، لحفظ كرامتهم ، ورفع مستواهم والسير بهم إلى معارج الرقي في مختلف مناحي الحياة . ونحن نرجو أن يتبع هذا الدرس دروس متسلسلة أخرى تبحث جميع الشعب التي تتفرع من هذا الموضوع النفيس ، ومن الملاحظ أن الزميل قد راعى كل الرعاية بساطة الأسلوب ، وتقريب الموضوع إلى أذهان القراء ، وتوضيح الأفكار لتكون في متناول الجميع . »

« البقية »

تعدد القوانين واختلافها ، وعلى رأس هذه القوانين يوجد الدستور .

٢ - والعيز الثاني أو العفة الثانية للدولة الحديثة هو وجود صحافة راقية تعرجم عن مشاعر الشعب وإحساسه ، وهي التي تأخذ بيد الشعب وتوجهه الوجهة الصالحة ، وهي بعد ذلك تسدي الصمغ للحكومة ، وتشد أزرها إذا كانت الحكومة ديمقراطية عادلة تعمل لحير الشعب ورعايته ، وتكون حرباً على الحكومة إذا مالت الحكومة عن الطريق السوي وغدرت بالشعب .

إخواني الطلبة : إن الصحافة تلعب دوراً خطيراً للغاية في الدولة الحديثة ، ويكفي أن نذكر هنا أن جريدة « الشمس » اللندنية هي التي تسير الحكومة الإنجليزية . فالصحافة في الدولة الحديثة كالنار والهواء بالنسبة لحياة الإنسان ، أي لا يمكن الاستغناء عن الصحافة ، ولذلك أطلق عليها السلطة الرابعة ، ومعنى هذا الكلام أن الدولة تتكون من ثلاث سلطات . السلطة التنفيذية أي الحكومة ، والسلطة القضائية أي المحاكم ، والسلطة التشريعية أي البرلمان ، ولخطورة مهمة الصحافة وصفت بالسلطة الرابعة .

٣ - وجود تلك السلطات الثلاث والفصل بينها . والسلطات الثلاث كما عرفنا حالاً هي :

السلطة التنفيذية ، وهي الحكومة ، والسلطة التشريعية وهي البرلمان ، وأخيراً السلطة القضائية وهي المحاكم ، ومن

إخواني الطلبة : هذا موضوع وطني شائق وجليل أردت به أن أبدأ دروس معكم في هذه الأيام وسأحاول قدر ما أستطيع أن أعطيكم فكرة واضحة جلية حسب ما تسمح به الظروف والأحوال وسيكون فيه الكلام مبسطاً واضحاً ، فلا تنحس في الأسلوب ، ولا تعقيد في الفكرة ، حتى تستطيع فهم الموضوع ، وهضمه بسهولة ويسر . ولنبداً في الموضوع الآن ونذكر أهم الصفات المميزة للدولة الحديثة .

١ - القوانين العادلة : وبالطبع فإن القوانين ضرورة بشرية واجتماعية ، وهذه القوانين يستطيع الفرد أن يعرف ماله من حقوق وما عليه من واجبات ، فالقوانين تحدد علاقة الفرد بالدولة ، والدولة بالفرد ، والقوانين مهما اختلفت وتنوعت فإنها تخضع لقانون أعلى يطلق عليه الدستور والدستور يملو كل القوانين ، فهو سيد القوانين ، والحكام دائماً يراعون ويضعون نصب أعينهم الدستور وما يشتمل عليه من مبادئ وأصول ، فهم يجب عليهم أن يتصرفوا وفق أحكام الدستور . وبهذه المناسبة نذكر لكم أن القوانين تنوع ؛ فمن القوانين ما ينظم شؤون الأفراد ، ومنها ما ينظم علاقة الدولة بالأفراد ، وسنعرض لهذه السائل بالتفصيل في الدروس القادمة .

إنه من غير المتصور إطلاقاً أن يعيش أفراد الشعب من غير قانون يحميهم ويرعى مصالحهم ، ولو نظرتم حضراتكم إلى الدول الحاضرة ، غربية كانت أم شرقية لوجدتم

يقوم بعمل الحاكم كالنيابة السوموية . وهذه السلطات الثلاث ترد في الدستور ، فالدستور هو الذي ينظمها ويحدد مجال عملها واختصاص كل منها ، والفصل بين هذه السلطات الثلاث أمر ضروري جداً ، ومعنى الفصل بينها هو أن تعمل كل سلطة مستقلة عن الأخرى ، فالحكومة يجب ألا تتدخل في أعمال الحاكم ، لأن الحاكم لا تخضع إلا للقانون والقانون فقط . والحال كذلك بالنسبة للبرلمان ، فهو الذي يضع القوانين ويترك تنفيذها للحكومة وهكذا .

٤ — رفع مستوى الشعب المعنى والثقافي والاجتماعي وإسعاده وتوفير الحياة الحرة الكريمة له ، فالدولة الحديثة تسعى جاهدة للحفاظ على صحة الشعب ، وتيسير سبل الثقافة والتعليم ، وتأمين حياته الاجتماعية ، ومعنى ذلك أن الحكومة في الدولة الحديثة الناهضة تكافح البطالة ، وتؤمن مستقبل العمال ، وذلك عن طريق إصدار ووضع القوانين المختلفة المتعلقة بالعمل ، وكذلك الدولة الحديثة تحاول دائماً رفع مستوى الشعب الاقتصادي والمعيشي ، فالفرد في الدولة الحديثة يعيش على درجة من الرخاء ، وهذا مما يساعد على استتباب الأمن والنظام ، ونذكر بهذه المناسبة أن دستور إحدى الدول الحديثة ينص في مادة من موادها على أن الجوع ممنوع منعاً باتاً ١١ وهذا يعني بالطبع أن الحكومة ستوفر لأفراد الشعب كل ما تستطيع أن توفره من عيشة رغدة ، فمثلاً توفر له العمل الكريم الذي يساعده على كسب عيشه ، وكذلك تجعل العاجز من أفراد الشعب ينتفع بالضمان الاجتماعي وهكذا .

٥ — التقدم الاقتصادي ، والرفق الصناعي ، وهذه الصفة لعلها أخطر وأهم صفة للدولة الحديثة ، خصوصاً في الوقت الحاضر ، لأن هذا الوقت هو الوقت الذي تتباهى وتتسابق فيه كل دولة في هذين الميدانين ، الميدان الاقتصادي والميدان الصناعي . فالدولة الحديثة الناهضة هي التي تجعل من اقتصادياتها دعامة قوية تستند إليها للنهوض بشعبها ليأخذ حظه في الحياة الحرة الكريمة ، ومعنى هذا الكلام أن الدولة الحديثة تحاول أن تجعل ميزانيتها ضخمة ، وذلك بفرض الضرائب العادلة على المواطنين ، والقيام بالمشروعات الكبيرة التي تجني منها الأرباح إلى آخر ما هنالك من وسائل تملكها الدولة الحديثة لتقوية ميزانيتها ، وإداما قوت ميزانية الدولة استطاعت هذه الدولة أن تتفق من تلك

الميزانية ما تراه كفيلاً بإسعاد شعبها ورفع مستواه وكذلك فالدولة الحديثة تتميز بالتقدم الصناعي ، ومعناه أن الدولة الحديثة تنهج كلية إلى ما يسمى « بالتصنيع » فالدولة الحديثة توجد للنشآت الاقتصادية والصناعية وتبنى المصانع على نطاق واسع ، وهي في الوقت ذاته تنشر الثقافة الصناعية ، وذلك ببناء المعاهد الصناعية الخلفية ، وتشجيع الأفراد على بذل جهودهم بقصد الابتكار والاختراع ، وتحسين وسائل الصناعة .

فالرفق والاقتصاد ، والتقدم الصناعي من مميزات الدولة الحديثة الناهضة ، فالدولة الحديثة لا توجد إذا لم تتمتع برخاء اقتصادي ، وصناعة قوية تعمل إلى درجة الاكتفاء الذاتي .

إخواني الطلبة : هذه أهم الصفات المميزة للدولة الحديثة الناهضة ، وهناك صفات أخرى سنذكرها في كل مناسبة ، ولا يتسع الوقت لإيراد جميع الصفات والمميزات . ونريد الآن أن نناقش بكل اختصار كل صفة على حدة ، وستكون المناقشة مختصرة ومبسطة كما ذكرت في بداية هذا الدرس . وقلت في الدرس أن الصفة الأولى للدولة الحديثة هي القوانين العادلة : فالقوانين ضرورية بشرية واجتماعية ، لأنها لا يمكن أن تتصور دولة خالية من القوانين التي تربط الأفراد بهذه الدولة . والقوانين نفسها تختلف ، فهناك القانون الجنائي ، والقانون المدني ، والقانون الإداري ، والقانون الدولي الخاص ، والقانون التجاري ، والقانون المالي ، والقانون البحري ، وهناك قانون المرافعات وقانون الإجراءات الجنائية . ومنوضح كل قانون ونشرحه باختصار .

ويلاحظ بهذا الصدد أن على رأس هذه القوانين « الدستور » وقد عرفنا الدستور في بداية هذا الدرس بصفة عامة ، فالقوانين كلها تنبع من هذا الدستور ، وتحتلهم مبادئه ، ومعنى هذا الكلام أن القوانين كلها التي ذكرناها ، لا تتضمن أحكاماً تتعارض مع مبادئ هذا الدستور فالعبرة دائماً بالدستور وما يشتمل عليه من أحكام ونكتفي الآن بهذا الدرس القصير ، وسنعود في الدرس القادم إلى الكلام عن القوانين المختلفة التي ذكرناها ونفصلها وتكلم عن الدستور في شيء من التفصيل .



# الكندى

ولد يعقوب بن اسحق الكندى في الكوفة في أواخر القرن الثاني للهجرة ومنتصف القرن التاسع للميلاد . أبوه حاكم الكوفة في عهد الخليفين العباسيين المهدي والرشيد وجده الأشعث من صحابة النقي وملك قبيلة كنده .

تعلم الكندى في دور العلم ومعاهد الثقافة الشهيرة في البصرة وبغداد وكان من المولعين بالدراسات اليونانية والآداب الإسلامية ، وقد اشتغل في عدة مناصب في البلاط العباسي وعمل مترجماً وناشراً لكتب الفلسفة اليونانية والفلك زمن الخليفين المأمون والمعتصم ، ودرس أحمد ابن الخليفة المعتصم . وكان أحد أعلام المعتزلة البارزين ، لهذا صودرت كتبه مدة من الزمن في عهد الخليفة المتوكل .

لما هبهم وإيقاف لنجوم وتقدمهم ، لا رجاء فيهم ولا رسالة لهم ، يعيشون على هامش الحياة ، قد أقدم الخول عن الحركة والمجاعة .

وفي إمكان العرب إذا عزموا وأرادوا أن يتجاوزوا عقباتهم ، ويقتحموا الصعاب ، وذلك لأنهم لا كثيرهم من الأمم — من الكائنات الحية ، تكن فيها القابلية للحياة والقوة لأداء رسالتها .

ليست المشاكل والصعاب بشيء إذا ما آمن العرب بحقهم في الحياة والتقدم . لهذا وجب على العرب أن لا يفزعوا من هول النكبات المنصبة عليهم ، وأن لا يبتريهم هلع من المصائب المحيطة بهم ، وعليهم أن ينزعوا من أنفسهم الشعور بالنقص ويؤمنوا بقابليتهم وصلاحياتهم للحياة والقيام برسالتها ، وبذلك يمهّدون لوطنهم وبلادهم طريق الخلاص وسبيل النمو والتقدم .

قدري طوقان

« القلم الجديد »

## قضية الكتاب العربي

قضية الكتاب العربي في يومنا هذا هي قضية الفكر العربي الأولى والأخيرة ، وقضية الفكر العربي هي قضية الحرية — حرية التفكير والتعبير . فعلى الرغم من جميع مظاهر التقدم المادي في وسائل التأليف والطباعة والنشر والتوزيع ، لا يزال الكتاب العربي مهدداً بالحرق والمصادرة والاضطهاد إذا لم يلتزم سبيل الاتباع . فالكتاب العربي

ويلس نشاط الكندى في كل ما يكتب أو يقل في مختلف العلوم في القرن العاشر للميلاد ، واشتهر بأحكام العلوم والتوسع في فنون الحكمة والفلسفة وسمي فيلسوف العرب . ورغم ضياع معظم إنتاجه فإن القليل الباقي منه في اللغتين العربية واللاتينية خاصة ترجمات ( جيرارد ) تعطينا فكرة واضحة عن مركزه في العلم والفلسفة . وفيما يلي نبين موقف الكندى من جميع المواضيع التي طرحتها وكتب فيها :

علم الكلام : تسيطر نزعة المعتزلة على آرائه في المسائل الكلامية ، وهو من أهل العدل والتوحيد ومن القائلين بأن العقل لا يكفي وحده للوصول إلى المعارف لذلك دافع

لا يستطيع أن يخرج عما تفرضه غوغائية الشارع ، وتعصب المزمّنين من رجال الدين وأهواء الحكام المستبدّين ومصالحهم فساد الشعب جاهل لم يفسح له الميسطرون مجالاً إلا للتعلل بخرافات ، وهو جريس عليها حرص البخل على الدرهم . إن الكتاب لا يحيا إلا في الآفاق الواسعة ، والفكر لا يعيش وينمو إلا في الأحواء الحرة . وليس للكتاب حدود ثابتة ، كما ليس للفكر حدود ثابتة ، وليس لها طلائع من السحر تقهها منافسة الفكر والكتب الأخرى ولا يجروا على التفكير الحر والكتابة الحرة والقراءة الحرة إلا الرجل الحر ، وبالتفكير الحر والتعبير الحر فقط يستطيع الكتاب العربي أن يؤدي الرسالة المرجوة منه في بعث روح الحرية والانطلاق وتغذيتها لدى العرب حتى تستقيم للعرب مكانتهم في التاريخ ، وتتفتح أمامهم الفرص للمساهمة الحرة في بنيانه .

فلى الكتاب العربي أن يشاروا على الجهاد في سبيل حرية الكتاب العربي المطلقة مهما يبتريهم من مصاعب وعقبات ، ومهما يعين الميسطرون من رجال الدين والحكام في التكيل بهم وفي تجويعهم ومصادرة كتبهم حتى يتقف الشعب ويصبح الدعامة الكبرى في حرية الكتاب ، والضمانة الأولى والأخيرة للمحافظة عليها . والكتاب القيم يمثل سلامة الحياة وعصارة السماء التي تجري في عروق النفس البقرية يحفظها في طياته من جيل إلى جيل . فمن قتل كتاباً قتل الحياة ، وقتل الخلود نفسه .

« الآداب »

نبه أمين فارس

عن النبوة وحاول التوفيق بينها وبين العقل في رسالته « إثبات النبوة » .

الرياضيات : اعتبر الرياضيات « البيثاغورية » الجديدة أساساً لجميع العلوم ، وطبقها في أبحاثه الطبية وخاصة نظريته المتعلقة بالأدوية المركبة ، وبنى فعل هذه الأدوية على التناسب الهندسي ، وهو تناسب الكميات المحسوسة من حار وبارد ورطب ويابس .

الطبيعيات : اشتهر الكندي كعالم فلكي خلال القرون المتوسطة ، وله تعليق مترجم إلى اللاتينية عن سبب زرق السماء . يقول بأن هذا اللون ليس حقيقياً ، بل هو نتيجة انعكاس ضوء الشمس على ذرات العبار والبخار وغيرها في الهواء . وله مترجم آخر إلى اللاتينية عن المد والجزر .

وكذلك اهتم الكندي كثيراً في علم النور والبصريات ووضع نظريته في البصريات اعتمد في وضعها على نظرية ( أفليدوس ) في ذلك ، وقد تطرق فيها إلى أربعة أشياء

١ - مرور الضوء في خطوط مستقيمة .

٢ - الرؤيا المباشرة .

٣ - الرؤيا بواسطة النظارة

٤ - تأثير المسافات وزاوية الرؤيا على البصر

وبالنسبة إليه سرعة الضوء غير محدودة ، وتحدث الرؤيا بتناس الخيوط الاشعاعية المرسلة من العين التي تتخذ شكلاً مخروطياً بالموضوع المرئي ، وأما الحواس الأخرى فلها تسلم إشعاراً من الأشياء فقط وهي عملية سريعة .

الكيمياء : عني بتقدير المطور كثيراً ، وظن أنه لا يمكن الحصول على الذهب والفضة إلا من المعادن كما أعطتها الطبيعة ، ولا يمكن لمهارة الإنسان أن تصنعها وهذا ما رد عليه فيه الرازي فيما بعد .

الفلسفة : حاول الكندي كغيره من الفلاسفة أن يفسر الوجود والكون والنفس والعقل ، وهو من القائلين بأن العالم مخلوق الله ، وفعل الله يحدث بوسائط وأسباب عديدة ، فالأطى يؤثر فيها دونه . أما العلول فلا يؤثر في العلة . وكل ما في الكون مرتبط بفضه بعض ، ويمكننا معرفة الموجودات بمعرفة أحدها معرفة تامة فيعكس لنا غيره ، ويوجد بين الله والعالم ، أي عالم الأجسام ، عالم النفس الذي خلق عالم الطبقات السماوية . والنفس الإنسانية منبتقة عن النفس العالمية ، وبما أن النفس الإنسانية متحدة مع المادة أي الجسم ، فهي تعتمد على تأثيرات السموات الجسدية ،

ولكنها في أصلها ووجودها الروحي حرة ، لأن في عالم العقل حرية وخلوداً ، ولهذا زغب في أن ندرك السمو والمعرفة والعمل الحسن عن طريق الالتفات إلى القوى الخالدة من العقل ، ألا وهو الخوف من الله . ويعود كمال التحقق إلى العقل الذي إليه مرد كل فعل . فالمادة تتصور بالصورة التي تفيض عليها من العقل . والنفس في المرتبة الوسطى بين العقل الإلهي وبين العالم المادي وعنها صدر عالم الأفلاك . والنفس الإنسانية جوهر بسيط غير فان هط من عالم العقل إلى عالم الحس .

وقد اهتم الكندي بالعقل اهتماماً كبيراً جداً ، فوضع نظريته المشهورة عن العقل ، فأعطت المسلمين فكرة واضحة بيّنة عن فلسفة ( أرسطو وأفلاطون ) مجتمعة في الفلسفة الأفلاطونية الحديثة . واتبع في وضعها نظرية ( الكسندر الأفروديسي ) . وجاء فيها أن المعارف إما حسية وإما عقلية ، وما بينهما من القوة التخيلية أو المتصورة فهي قوة وسطى . فالحواس تدرك الجرائن أو الصورة المادية والعقل يدرك الكلّي ، وقسم العقل إلى أربعة أقسام .

١ - العقل الفعال دائماً ، وهو العقل الأول - الله .

٢ - العقل الباطن الكامن في النفس وهو العقل الذي في نفس الإنسان بالقوة وهو هبة من الله .

٣ - العقل بالملكة أو العقل المستفاد وهو العقل بالفعل في النفس .

٤ - العقل بالفعل وهو فعل الإنسان .

خلاصة : لقد كتب الكندي في معظم العلوم والأبحاث الفلسفية المختلفة كما نرى ، وله تأليف مشهورة من المصنفات الطوال والرسائل القصار بلغ عددها ما يقرب من خمسين تأليفاً ، ويقول البعض مائتين وخمسين ، ومن أشهر كتبه غير التي ذكرت كتاب التوحيد المعروف بقم الذهب ، وكتابه المؤنس في الموسيقى وآداب النفس وغيرها . وقد كان لمؤلفات الكندي الطيب الفيلسوف العربي المترجمة والمقتبسة الأثر في تعريف القاري العربي بالفلسفة اليونانية خاصة فلسفة ( أرسطو ) و « الأفلاطونية » الحديثة . وساعدت كتاباته على تلقيع الفكر العربي بالفكر اليوناني ، وتقدمه وازدهاره خاصة في الفترة التي سبقت عصر الابتكار والإبداع .

الكويت ٥٣/١/٢٥ حسني أنيس إبراهيم



# كبيران في زيارة الكويت

العروبة ؛ ولم تهيء شواغل الدكتور عزام له أن يمكث طويلا في الكويت ، قضى ثلاثة أيام يزاري فيها الأندية وبعض القرى ، وأقيمت له مأدب في قصور الشيوخ الكرام . كما

سعدت الكويت في منتصف شهر يناير الماضي بزيارة كبيرين من كبراء الإسلام والعروبة هما الباحث الجليل الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في الباكستان والداعية



الدكتور عزام والأستاذ الفضيل مع أمراء الكويت الشيخ عبد الله المبارك والشيخ عبد الله الجابر والشيخ فهد العام في جملة أعضاء البعثة المصرية بالكويت

الإسلامي الكبير الأستاذ الفضيل الورتلاقي ؛ فكانت مناسبة سعيدة لكي يلتقي أبناء الكويت بهذين العلمين من أعلام الشاي ، وألقى فيها الدكتور كلمات توجسية طيبة ، كما قام



الدكتور عزام والأستاذ الفضيل مع سعادة الشيخين عبد الله المبارك وعبد الله الجابر الصباح وجمع من رجال مصر والكويت

برحلة علمية تحقيقية إلى «كاظمة» .

ثم سافر الدكتور عزام بعد أن ودعه الأمراء والعلماء وأبناء الكويت بمثل ما استقبلوه به من حفاوة وتكريم .  
ولقد قام الداعية الإسلامي الكبير الفضيل الورتلاني أثناء ذلك وبعد ذلك بإلقاء عدة محاضرات وكلمات إسلامية وعربية في دار جمعية الإرشاد الإسلامية وفي مسجد الملا صالح

السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف بالكويت وفيه الأستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف والسيد عبد العزيز العلي المراقب العام لجمعية الإرشاد وفضيلة الشيخ الثريباضي والأستاذ عبد العزيز السيوي محاسب البلدية وغيرهم .  
ولا شك أن أمثال هذه الزيارات التي يقابلها أبناء



الدكتور عزام والأستاذ الورتلاني مع بعض كرام الكويتيين

الأقطار العربية والإسلامية لها تأثيرها القوي العميق في ربط الصلات وتوثيق العلاقات ودرس حاضر العالم العربي حتى تتحد الأشباح والأرواح في سبيل العزة والكرامة .

والسوق ؛ وكذلك ألقى محاضرة في دار الجعفرية ، وهي دار إخواننا الشيعة . وقد ألقى الأستاذ الثريباضي في هذا الاجتماع كلمة عن أصول الوحدة الإسلامية ، وكذلك قدم المحاضرين إلى السامعين .

وقد تحدث الأستاذ الفضيل بعد كلمة الشيخ الثريباضي فأفاض في الكلام عن الاتفاق بين السنة والشيعة ووجوب التعاون بينهما على نصرة الإسلام والسعي للصالح العام ، وكان هناك في ذلك الاجتماع حضرات أصحاب الفضيلة العلماء وكثير من الأساتذة والأدباء ، وفي ظهر يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر يناير سافر الأستاذ الفضيل الورتلاني من الكويت وكان في وداعه جمع كبير على رأسه صاحب

## قفازات لإسماع الصم

آخر ما وصلت إليه الابتكارات في جهازي إسماع الصم ، قفاز يلبسه الأصم فيؤدي له وظيفة الأذن . ومن شأن هذا القفاز أن يحول الأصوات إلى هزات كهربائية تؤثر بها الأصابع فتصل إلى المخ عن طريق الجهاز العصبي ،



## حول مشكلة الهجرة

هو الذي حدا بهؤلاء إلى الهجرة البعيدة ، وأنهم لن يفكروا في تقديم أية فائدة من ناحيتهم إلى الوطن المضيف الذي فتح لهم ذراعيه مرحباً ، ثم أن منهم من هاجر إلى الكويت مؤملاً أن يحو الزمن وراءه صفحة سوداء خلفها في بلده . وأنا أكرر القول بأن هذا ينطبق على بعض المهاجرين لا كلهم ، ولا يجوز أن يؤخذ البريء بحريرة المذنب . إن في مقدور الحكومة أن تضرب على أيدي العابثين والمفسدين والجشعين فتطردهم من الكويت ، وفي مقدورها أيضاً أن تحد من نشاط الهجرة فلا تسمح لأي كان بدخول الأراضي الكويتية إلا بعد التأكد من سلوكه وسيرته ومن الفائدة التي يمكن أن يقدمها إلى البلد الذي ترح إليه .

ولست استريح إلى ما ذهب إليه الكاتب من تسر انصهار المهاجرين في بوتقة الوطن الكويتي لاختلاف الأمزجة والطباع ، وتباين اللهجات واللهات ، ففي بطون التاريخ أمثلة كثيرة تمتد هذا القول ، فهذه بريطانيا الحديثة لم تكون في يوم واحد ولا في قرن واحد ولا من شعب واحد إنما من مزيج من الكلتيين والنورمانديين والأنسكو والسكسون وغيرهم ، ولكننا الآن لن نجد شخصاً واحداً في بريطانيا يقول — أنا نورماندي أو أنا كلتى ، بل يقول — أنا بريطاني . وسيقول المهاجر العربي وغير العربي قريباً — أنا كويتي ثم ليراجع الكاتب الفاضل في عقلته تاريخ الأمم التي عمرت بلدان الشرق العربي ، لقد تقلبت على هذه البقعة من العالم أزمان وأجيال ، واكتسحت أم وشعوب ، إلا أن للثل الأول العظيم لم يشأ إلا أن يهتف — « البقاء للأصلح » وهكذا بقى هذا الشرق عربياً ولم يكن آشورياً أو فينيقياً أو صليبياً ، وسينتهي الأمر بالكويت إلى مثل ما انتهى إليه الشرق العربي . فستبقى لها عروبتها وإسلامها ولن يكون في وسع المهاجرين — أبواً أو شاءوا — إلا أن يحترموا هاتين الحقيقتين الراسختين ، فالأصل غير الدخيل ، والتليد غير الجديد ، وستعجز القطرات القليلة بالخضم الزاخر فتصبح جزءاً لا يتجزأ منه .

وليسمح لي أخى الكريم أن أتناول النقطة الأخيرة من ناحية أخرى لكي أدلل على أن الدخيل المهاجر يشعر مع مرور الزمن شعور المواطن الأصل ، فهؤلاء الإيرانيون

طالعت بشغف زائد المقال المنشور في مجلة « البشة » الغراء حول موضوع الهجرة بقلم السيد الفاضل الذي أتر أن يكتبني بحرفي ( ع . م ) . ولما كان الموضوع ذا أطراف تخرى بالجذب والشد ، فقد أحببت أن أجذب أحد هذه الأطراف ، وأكاد أجزم بأن السيد الفاضل صاحب المقال سيجد كذلك أطرافاً يشدها من بعدى .

إن الموضوع لا يغلو من طرافة رغم خطورته وأهميته ، وقد شاقني أن الكاتب الفاضل قد أصاب كبد الحقيقة في بعض مآذبه إليه ، بل لقد جعل الموضوع جماً حياً يلمس ويرى ، إلا أنه قد أسرف بعض الشيء في وصف الخطورة التي قد تتمخض عن سيل الهجرة الجارف ، وليسمح لي الكاتب الكريم أن أتناول عباراته بما تستأهله من تحليل وتدقيق .

يقول الأعم الكريم أن الكويت قد أصبحت مدينة مفتوحة أمام سيول المهاجرين من كل حذب وصوب ، وأن لاهم لكثيرين من هؤلاء المهاجرين إلا الأثرة العاجل بشق الطرق المشروعة وغير المشروعة ، وأنهم سيحصلون بحكم التوطن على الجنسية الكويتية ، ولكم لن ينصهروا في بوتقة الوطن الكويتي ، ولن تكون لهم أبداً أحاسيس ومشاعر وميول وإخلاص للمواطن الكويتي الأصل ، إلى غير ذلك من أشباه هذه العبارات المتجنبة .

أعود فأقول — إن هذا الكلام لا يبعد كثيراً عن الحق ، ولا يغلو من وجهة وصواب ، وأنا أوافق أخى الكاتب أن من هؤلاء المهاجرين من جاء إلى الكويت ساعياً وراء المادة النافهة ، المادة التي تطمس الروح وراء ظلمات الجشع والأثرة ، ولكن .. هل يمكن أن ينسج جميع المهاجرين على هذا للنوال ؟ وهل جاءوا كلهم حقاً من قطر واحد يحملون غايات واحدة ونصب أعينهم أهداف واحدة ؟ كلا وألف مرة كلا .. أن هذا لم يكن ولا يكون ولن يكون . ليتروا أخى قليلاً لينقل ناظره حواله بين هؤلاء المهاجرين — إنه سيري السوري والفلسطيني والأردني والبناني والعراقي والسعودي والإيراني والهندي والباكستاني إلى غير ذلك من الأقوام الذين اكتظت بهم مدينة الكويت الحديثة ، يقول الكاتب الفاضل أن اللال — وللال وحده —

الذين يكونون نسبة كبيرة من السكان في الكويت يحملون الجوازات الكويتية ويتكلم معظمهم العربية كأبنائها ، ولم عادات وطبائع الكويتيين بل وملاعهم أحياناً ، ثم هناك السعوديون والعراقيون الذين استوطنوا الكويت قديماً ، وانقطعت صلاتهم أو كادت بالبلاد التي جاءوا منها ، كل هؤلاء يعيشون اليوم في وفق ووثام مع أهل البلاد .

ولو كلف الكاتب الفاضل نفسه عناء التأمل في جنسيات المهاجرين الجدد لوجد أن الغالية العظمى منهم من العرب الذين جاءوا إلى الكويت ينشدون الرزق الجديد قبل أن ينشدوا الوطن الجديد ، لأنه ليس بجديد عليهم ، فالوطن العربي الكبير لا يتجزأ ، وما عزق عن دويلات وحكومات إلا بفعل الاستعمار الغاشم ، وما شعور المهاجرين نحو الكويت العزيزة إلا شعورهم نحو البلاد العربية التي ترحبوا عنها . وربما اعترض على أحدهم قائلاً — إن شعور المهاجر العربي نحو الكويت الغالية غير شعوره نحو بلده الأصيل .

وحينئذ أقول — نعم إن شعوره يتباين بتباين شعور الإنسان نحو أمه وأبيه وأخيه وعمه ، ومع هذا فكلهم عليه أعزاء وله واثقون .

ومن الجلي الواضح أن الكاتب الفاضل لم يكن بالحجرة إلا أولئك المهاجرين الجدد — وجههم من العرب — الذين دفعت بهم الأقدار إلى طلب المأوى والعيش في هذا البلد الكريم ، أقول أنه قد عني ذلك لأنه لم يسبق أن قامت حملة بالمعنى المنهوم ضد المهاجرين غير العرب ، أولئك الذين ما زالوا يتدفقون على الكويت في سيول عارمة ، فلا يرتفع بعد هذا في الكويت صوت بشكاة ، ولا يجري براع باحتجاج . نعم . . هذه هي الحقيقة بل شيء ضئيل منها ، ولا ينتهي التفكير بالعرب العاقل إلا إلى نتيجة رهيبة — أصبح العربي يكره أخاه العربي ويعقد عليه ولا يرضى به ضيقاً أولاً ، ثم سداً وعضداً ، ولم كل ذلك ؟ لأن أولئك الذين يصيدون في الماء العكر قد زينوا له هذه الكراهية وهذا الحقد ، وأوهموه بأن أخاه يتربص به الدوائر ويبيت له سوء النية .

ومن قلب مفعم بالأسى اعترف بالكاتب الكريم ، رويدك يا أخي وحكم عقلك وضميرك ، وحسي منك أن تتخذ النبي صلى الله عليه وسلم فيصلاً بيننا ، فقد آخى بين المهاجرين والأنصار ، وجمع كلة أهل الجزيرة ، ووحد صفوفهم بعد أن كانوا فرقا متناهضة وشيعا متعادية ،

وما أحرانا نحن العرب أن ندعو إلى مثل هذا التعاون الكريم والتآزر النبل ، ولنشجع هذه الجداول الضئيلة التي أوشكت على النضوب على العودة إلى النهر الهائل الذي نسعت منه .

أما ما يذكره الكاتب عن تعدد الأزياء في الكويت فهذا لا يستغرب في بلد كالكويت ، ولو زار أخي مصر أو سوريا أو أي بلد عربي آخر لرأى هناك أزياء متباينة لا ناس ينتمون إلى جنس واحد ، ويتكلمون لغة واحدة ، ولم نذهب بعيداً فهؤلاء إخواني في الكويت قد أصبح بعضهم يفضل اللباس الأوروبي ، ثم أن الكثيرين منهم يتزعون اللباس الكويتي ويرتدون اللباس الأوروبي حالما يتعدون حدود الكويت .

وأخيراً ليشكر أخي الله على أن فتح أبواب الكويت في وجوه العرب لكي يكونوا مع إخوانهم الكويتيين النسبة الكبرى من السكان ، وليخفف أخى من غلوائه وتطيره فينظر بعين الخيال إلى الشعب الحى الذى ستوجده الأعوام القريبة .

الكويت  
خ . ف . ع

### جرثومة « بوشيان »

أفصح العالم الروسى « بوشان » في القيام بتجربتين من أهم وأخطر التجارب التي عرفها الإنسان .

التجربة الأولى أنه استطاع أن يستخرج من المادة الميتة جرثومة حية — أو « فيروس » والتجربة الثانية أنه استطاع أن يحول هذا « الفيروس » إلى « ميكروب » عاوى .

أما التجربة الأولى فمعناها خلق الحياة وإيجادها من الذات أو المادة الجامدة الميتة .

أما التجربة الثانية فهي أول محاولة للخلق الصناعى لكائن حى .

وبذلك يكون « بوشان » قد أعطى للعالم كله مفتاحاً للخلق الصناعى .

والفيروس يبلغ حجمه واحداً على ١٢ مليون من المليمتر . . وهو حجم متناه فى الصّالة . . وكل هذه الجراثيم أعنى جرثومة « الفيروس » ، حية ، أى تعيش

وخطورة هاتين التجربتين ، والتجارب التي يقوم بها « بوشان » وتكتمها الدوائر السوفيتية أنها تلقى ظلاً جديداً على أصل الحياة وكيف بدأت على الأرض . .



## أمنيتي في العام الجديد

ليت شعري متى أرى ما رسمته بحالي من إصلاحات  
حقيقة تسعى بين أيدينا .

ليت شعري متى أرى هذه الأحلام قد طبقت ، وما  
تمت لهذا الوطن العزيز من سيادة ورفعة قد بلغت أوجها  
لا تصف بها أيدي أجنبي ، ولا تتدخل بها أيدي رجمي  
يريد أن يسلك بهذه الرتبة إلى الرفعة ، وليس يدري أنه  
بهذا يضعف نفسه ويسوقها إلى الخضوض من حيث لا يعلم .

متى أرى هذه الشوارع التي تسبب إزعاجاً للمارة بما  
تحمله من أوحال في أيام المطر ، وغبار من سير السيارات  
كلها تحولت إلى شوارع مبلطة واسعة الأرجاء تحف بها  
الأشجار ، إذ أن الماء الذي جلب بأنايب من العراق قد  
يجل نحوها وأصبح لها منظر يأسر النفس بحسن تنسيقه .

ومتى أجمع أن الحكومة قد عجلت في بناء جمعيات خيرية  
سارع لها معظم الفتيان بدرنها بهمة ونشاط ، إذ أن المجتمع  
قد آمن أن لدراسة رسالة فعالة ، وأن لحياة المجتمع لاتكاف  
نساؤه ورجاله في خدمته .

ومتى أرى أننا آمنة بحرية الصحافة وأنها الغذاء الروحي  
الذي بدونها يصبح جسم الأمة معطلا لا يستطيع القيام  
بواجبه كما يجب أن يكون .

وهذا الشعب الذي خيم عليه الحزن واندس في طبائمه  
حتى أصبح له عادة ، أما علينا أن نرفه عنه ببعض الوسائل  
المسلية البريئة كانشاء حدائق مثلاً . حيث يجد فيها الجمهور  
ساعة ترويح واستجمام ، وحتى يتمكن للأطفال مزاولة  
ألعابهم البريئة في الهواء الطلق ، وبين أحضان الطبيعة  
الخلابة مشاركين الطيور في تفريدها ومرحها الحبيب .

ثم أما آن لنا أن نسد آذاننا عن بعض المعارضين  
الرجعيين الذين كونوا رأياً خاطئاً عن (السينما) يزعمهم  
أنها أداة فاسدة لهدم أخلاق الجيل . فهل آن لنا أن  
نوضح لهم أن للسينما فوائد جليلة ، فهي تعالج أموراً اجتماعية  
لها قيمتها ، وتعطينا فكرة عن الحياة للثلى التي يجب أن نحياها  
إذ أن الأشياء التي ترى غير التي تسمع أو تكتب .

إيه يا «دفتري» العزيز ، إنني لم أصطفيك هذه الساعة  
لكي أحدثك عن يومياتي وما جرى لي بالمدرسة كما دق  
فها أنت ذا لا ترى ما يشغني عنك ، فلا كتاب جبر ولا طبيعة  
ولا همزون .

إنني أصطفيك دون سائر هؤلاء لكي أحدثك عما  
حدث لنفسي من آمال مطلقة لمشاعري العنان ، فالنفس إذا  
امتلاّت كان لزاماً عليها أن تبوح بما عجزت عن كتمانها .  
والآن وفي هذا اليوم بالذات حيث يهلك الناس بمشارق  
الأرض ومغاربها مودعين عاماً ومستقبلين عاماً آخر .  
أكتب هذه المذكرات .

لقد انطوى عام ١٩٥٢ وكان مليئاً بالذكريات والأحداث  
وإن كان فيه ما يسر إلا أن فيه ذكريات يتجهم لها الوجه  
حين التفكير بها . أحداث متناقضات فيها المسرور والمرور  
وفيهما الحزن المشين . وعلى الإجمال فقد كان العام القاصي  
كالأعوام السابقة ، فلم يلق عليها ذاك أي طريق آمن نون .

إذن فلنودعه إلى غير رجعة ، ولنستقبل عامنا الجديد  
بالتفاؤل والآمال ، راجين أن يحقق ما عجزت السنين  
الماضية عن تحقيقه .

وبما أن لكل امرئ على بساط الكون آماله وأمانيه ،  
وهي على اختلافها تنحصر في نوعين : أولها وطني والآخر  
شخصي ، ولا حاجة لي أن أحدثك عن آمالي الشخصية ،  
فإنك قد خبرتني وخبرت أحلامي ، ثم ما قيعه سعادتي  
الشخصية . أنا أرى وطني الحبيب نصف به نيران الأنانية  
البيضة . فتفك بنا الرجعية وترجعنا إلى القهقري ، زد على  
ذلك بما تتمتع به من نخل وعشق للمال ، حتى كدنا  
نصبح عبيداً للمادة .

إن آمالي هنا تنحصر بآمال الوطن ، وسعادته بسعادتي .  
أليس الوطن هو اللبأ الذي يعيش فيه الإنسان ناعماً يتحتم  
بجنون أهله وعظمتهم عليه ، وإذن فلا بد أن يهوى لهذا  
الوطن كل خير ورشاد .



تستعمل بعض الهيئات الرسمية وغير الرسمية ، وبعض الحملات التجارية والشركات الصناعية وغيرها رموزاً يبين العاية في تأسيسها وهدفها الذي تستهدفه في ظهورها وبروزها في المجتمع ، فشركة من الشركات مثلاً تكتب شعارنا ( الصدق والأمانة ) أو مصنع من المصانع يكتب ( شعارنا الاتقان في العمل والرخس في الثمن ) ، أو جريدة من الجرائد كالبصائر الجزائرية التي يحررها سماحة العلامة البشير الإبراهيمي شعارنا « العروبة والإسلام » والأمثلة على ذلك كثيرة ومعروفة ، وكان لزاماً على جميعتنا الناشئة أن نجعل لها هدفاً واضحاً تستهدفه ، وغاية تجتهد في بلوغها ، وشعاراً يلخص رسالتها ، قم لها بعون الله جل جلاله ، فكان شعارها وهدفها وغايتها ورسالتها هي : **كتاب الله مفتوحاً يقرأ ، وقد ظهر على دفتيه الفتوحتين بعد البسملة قول الله تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا »** التي هي آية كريمة ، وأمر من الله جل جلاله لعباده الصالحين بأن يجتمعوا متمسكين متمسكين بحبل الله للذين ، حبل النجاة من الفرق في بحار الجهل ، والأهواء ، والفتنة والتفرقة واللبوة والأمراض النفسية والحلقية التي لا تليق بالمسلم الذي يؤمن بهذا الكتاب العظيم ، ويستجيب لأوامره ويتبعه عن نواهيه ويدعو بدعوته ، دعوة الخير والعدالة والحق والمحبة والحرية ، وقد استطاع السلف الصالح رضوان

ثم إننا لا ننكر فضل (السينا) كأداة للتسلية والاستمتاع بالموسيقى والألحان الشجية المختلفة ، فبالسينا يحد الجمهور اللذة والانصراف عن حياته الواقعية ليسبح في عالم خيالي جميل يروح عن نفسه متاعب الحياة الكثيرة ، وليجدد في روحه العزيمة والنشاط .

\*\*\*

هذه آمنيات أود تحقيقها ، فهل ياترى يحقق هذا العام الجديد هذه المعجزة — إذا كانت معجزة حقاً — وإلا نقول كما قال الشاعر :

مضى إن تكن حقاً تكن أحسن للمنى

وإلا فقد عشنا بها زمناً وغداً

غنية المزرق

الله عليهم بصدق الإيمان والإخلاص في العمل أن يدركوا مدى قوة هذه الثروة التي أكرمهم الله بها ، وبذلك استطاعوا أن يحملوا هذه الرسالة الربانية لإسعاد البشرية ، وقد كان لهم ذلك مصداقاً لقوله تعالى ( وعد الله الذين آمنوا منهم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمناً يعبدونني لا يشركون بي شيئاً ) فلا تفرقة أيها الإخوان ، لأن في التفرقة ذهاب الربيع والفشل المحقق لقوله تعالى ( وكونوا عباد الله إخواناً ) و ( إنما المسلمون إخوة ) .

ثم إن تحت دفتي القرآن الكريم الفتوحتين في الشعار عرقا زيتون متعاقبان ومضاهما ( السلام والصفاء ) في كل لغات العالم ، وذلك ليعلم كل من رفع عينه إلى هذا الشعار أن القرآن العظيم يدعو إلى الإحباء والسلام للذين يتبعون بهادعة الفكر المتشعبة التي هي في عمى عن هدى الله ونور كتابه ، وقد قال تعالى ( نجيتهم يوم يلقونه سلام وأخر دعوائهم إن الحمد لله رب العالمين ) وقال تعالى ( لقد جاءكم نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ) وقال تعالى ، ( وإن جنحوا للسلم فاجنح لها ) وقال تعالى ( يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ) وقال صلى الله عليه وسلم ( السلام اسم من أسماء الله وضعه في الأرض ) اللهم إنك أنت السلام ومنك السلام تباركت وتعاليت يا ذا الجلال والإكرام .

والسلام أحسن هدية يقدمها للسلم لأخيه السلم والسلام يتخلل صلاتنا وبه ختامها ، والآيات والأحاديث في ذلك كثيرة ، ومعنى السلام هو الأمان وقد ظهر اسم الجمعية في الشعار تحت عرق الزيتون ( جمعية الإرشاد الإسلامية ) وقد أوضح فضيلة الأخ الأكبر الأستاذ الفاضل الورتلاوي بمحاضراته القيمة أن معنى ( الجمعية ) هو الجماعة والاجتماع و ( الإرشاد ) هو دلالة الناس إلى الخير بعد أن يكون الداعية راشداً بنفسه أولاً و ( الإسلامية ) هي أن الإسلام هو الخير العميم الذي يرشد الناس إليه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عبد العزيز العلي

الكويت



## حديث مع سائق سيارة

أما في الصحراء فإن الصيف يقتل كل حياة فيها ، وتحول إلى لميب قد أحرق كل شيء ، فلا حياة ولا أعاء ولا وجود ولا حركة . والصحراء في هذا الوقت تفضل النوم والسيبات على الحياة الحثثة الجافة ، فتهجرها أهلها وسكانها إلى أين ؟ لا أدري ..

وتظل الصحراء في موتها إلى أن يأذن الله ( وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ) . فإذا بالصحراء دنيا حياة بالماء ، وحياة بالحركة وقد تحولت بساطا سندسيا يسر ويسر ، ويعجب ويغلب ، وإذا بغبارها الخائق قد تبدل إلى نسائم عطرة بالشذى العذب . وإذا بها دنيا غير الدنيا لا يقدر أى أعمى إلا أن يشهد بقدرة الله في خلقه .

ولهذا كان الربيع عند أهالي الصحراء نفعا جيليا يسمونه في نشوة وشحن ، وفي سحر وأعجاز ، ويرددون حديثه ، وإذا ما أقبل استقبلوه بصدر رحيب ، واهتمام بالغ ، وشوق محبس وفرحة كبرى ، وبهاجر من أجله الكثيرون من منازلهم في المدينة إلى الحلاء ليمشوا فيه أكبر وقت يمكن قبل أن يولى . وهذا معنى لا نجد في قوم غيرهم من البلاد التي لا تحس بعد الربيع ونهاه .

وفي مصر يرددون مثلاً طيباً هو : « من يعيش مع قوم ثلاثين يوماً يصير منهم » فكيف بثلاثين وأخريات . إذن فلنجر على سنة من نحن منهم ولنخرج إلى الصحراء .

وطلبت من السائق أن يتوجه إلى موضع تخرج فيه قدرة الله في صنع الطبيعة مع قوة الإنسان في استغلال الوجود وتعمير الحياة . وحينما يهب الله فيحس البشر استخدام المحبة يحلم الخير ، وتتعانق البداوة مع الحضارة فيتكون من هذا الخليط المجد والقوة ! واحتار السائق أى جهة يقصد ، وأى صوب يختار ، وهوت عليه مشقة التفكير فطلبت منه أن يتوجه إلى منطقة الشويخ لئرى مبنى الثانوية التي تفخر بها الكويت - وإنه حقاً لمخبرة - ولئرى الربيع البهيح وهو يجانقها ويطوقها بخضرته ونعائه .

ولكن السائق وقد فطن إلى علمي بأنه لا توجد سوى هذه المنطقة يتحقق فيها هذا المعنى العظيم . أراد أن يثبت لي في غرو اعتداده أن هناك منطقة أخرى تضارعها وتماثلها

كانت الساعة قد بلغت الثامنة - وإن شئت فقل الثالثة ظهراً - وقد بدأ جلباب النهار يتلون بصفرة باهتة ، وأخذت أشعة الشمس الوانية تفرق بدداً في أعواء الوجود ، وتتهادى نحو الغروب في تراخ وأناة ، وفي رفق وخفة . وقد أخذت تباعير الربيع ترسل بواكيرها في نسائم رقيقة رخية كأنها وليد مرموق أو أمل مشوق - ومامن أحد إلا ويتشوق إلى الربيع . وكلنا يتعزى عن برد الشتاء وقسوة الزمهرير بأن وراءه هذا الفصل الجميل المحبوب ، كما تتعزى الأم في محاضنها العنيف بأن وراءه غلاماً نجيباً . وإن للربيع لأحاديث ، وإن له لروعة في كل بقعة من الدنيا ، وإن العالم بأسره شرقه وغربه ليحتفل بموسم الربيع أو بموسم الحصاد ، أو بشم النسيم - كما يسميه المصريون - وإنها لأسماء تختلف لتتفق على تعجيد بديع صنع الخلاق في وجوده ، وقدرته على تغيير الحال إلى سواء ، واستبدال ألوان وصور بأجواء وعوالم جديدة .

ومامن كائن يحس إلا ويشعر بصفحة الربيع الوضاعة ، وأيامه العذبة ، وصمائه للشفقة . ولكن الربيع في طياحه ومفاخره عند حافة الصحراء غير - في كل مكان - وإن حديثه في قلوب من يعيشون في جوف الرمضاء لمحدث بهيج ، وله في النفس عمق دونه امتداد الصحراء وأعماق المياه .

فالربيع في الصحراء هو فترة الحياة لهذا الوجود . هو اللوحة المنشورة من صور الصحراء وحسبك لتدرك الفرق الشاسع بين الربيع في وادٍ خصيب كالليل والقرات ، وبينه وبين الربيع في الصحراء ، إن الطبيعة في تلك الأودية تعرض في كل وقت من الزمان والمكان صورة من صورها البهية . فما يحب الزرع طول العام ، وما يشبع الماء على مدار السنة ، والأرض تلبس أردبتها الجليلة في كل فصل . وفي فصول الصيف يروءك في وادي النيل بساط قشيب ممتد إلى غير نهاية من خضرة نبات الأرز ( العيش ) الجليل ، وقد عطست رؤوس النبات في الماء كأنها الحسنان يتبردن من لخب الظهيرة ، والماء يحضنها دائماً حريصاً على حياتها حتى لا تموت ! . ثم يمضى قليل من الزمن فتلبس بقاع من أرض الوادي صورة أخرى لمزارع الدرة التي تشبه غابة من الحشائش الدقيقة ، وقد قامت بجوارها مزارع القطن .

قد اكتمل فيها جمال الطبيعة بروعة البناء ونخامة الأثاث ، واجتمع فيها مجد المال بجمال العلم .

ولم يدع السائق لي مجالاً للمراجعة والمناقشة ، واستدار بسيارته إلى خارج المدينة صوب الشرق . وما كدنا نبعد قليلاً عن المدينة حتى رأينا مدينة جامعية حديثة قد أقيمت بها بيوت على أحدث طراز ، وقد نظمت في أبهى نظام . وقد استدارت هذه المجموعات الصغيرة حول مبنى كبير هائل قد ضم مجموعة من المدرجات والفصول ، وعدداً من القاعات بعضها مخصص للمحاضرات ، وبعضها مخصص للمطالعة وأخرى قد رصدت للطعام . وقد انضمت إلى هذه المباني مجموعة من معامل الطبيعة والكيمياء والتجارب ، ويحيط بهذا كله سور من الحدائق المنسقة . وقد عجبت كل العجب من تشابه عظيم بين هذه المباني القائمة في الجهة الشرقية ، وبين أختها القائمة في الجهة الشمالية في الشويخ . وخيل لي أن الأمر التبس على السائق ، وأنه استدار بسيارته من غير شعور أو انتباه مني وعاد في الطريق إلى الشويخ ، وأنا لأعلم لي بعالم الطريق !

وحدثته عما دار في خلدي من هذا الشك ، وتساءلت أليست هذه هي منطقة الشويخ بحيثها ؟ فقال في غيظ : ألا تتق بي يا شيخ ، إنا في شرق المدينة لا في غربها ، وإن ما تراه ليس منطقة المدارس بالشويخ ، وليس هذا للمبنى العظيم القائم هو المدرسة الثانوية الجديدة ، وإنما هو شيء آخر ؟ . فتملكني العجب من قوله وكدت لا أصدق له لولا ما بدا من صدق حديثه حين شاهدت اختلاف الوجوه هنا والوجوه هناك . وتذكرت قول الشاعر :

أما الحيام فإنها تكيأهم وأرى نساء الحى غير نسايم  
ثم عاد بي الفكر والشك إلى نكران ما يقوله السائق . وأخذت استوضحه الأمر . فإذا به يقص على خير المدينة الجديدة ، ونباً للبني الفاخر ، ويقول : إن هذا البني هو الصورة المقابلة لصورة الشويخ . وإذا كانت القاهرة تضم بين جنباتها وفي طرف من أطرافها جامعة الجيزة المديّة فإنها تعانق في الطرف المقابل جامعة دينية عظيمة بمبانيها الحديثة وهي الجامعة الأزهرية وإن الكويت التي أخذت تبنى نهضتها الحديثة على أسس سليمة منتفعة بتجارب أخواتها الشقيقات اللاتي سبقنها فإنها لن تنسى أن تقيم حضارتها على شطرين : الاحتفاظ بالماضي الكريم ، والانتفاع بالحاضر النافع . الأخذ عن الغرب علمه وصناعته وخبرته العمرانية والتمسك بعاداتنا وتقاليدنا وديننا الحنيف . واستمر السائق يتكلم حتى نسيت أنني مع سائق أجير ، بل مع فيلسوف أديب

وأخذ يقول : « إنا لن ندفع في نهضتنا كما اندفع سوانا من الأوطان الأخرى ، فعملهم الاندفاع على متن مجنون إلى مهاوى الانحلال والانحراف عن مبادئنا الإسلامية السديدة ، وتحاليم ديننا القويم . وقد أدركوا أخيراً مساوىء هذا الاندفاع فعادوا يصلحون ما أفسدوا ، ويقومون ما أعوج . وإن نهضتنا ستقوم على أساسين هما العلم والخلق وهما وحدة تكمل كل منهما الأخرى . وإن العلم هو سلاح الاكتشافات والحضارة والملك والسياسة :

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم  
لم يبن ملك على فقر وإقلال  
وإن الخلق هو سلاح الاستقامة والقوة والكرامة :

وإنما الأم الأخلاق مابقيت  
فإن هو ذهبت أحلافهم ذهبوا  
وهذه المباني شاهد على سياستنا ، وأن التعليم يسير على مجلتين . فهذا المبنى يشبه تماماً مبنى الشويخ ، وقد خصص للمعهد الديني الثانوي ، وخصص القسم الداخلي لسكن طلابه ، وخصصت المطاعم للقيام بمحاجاتهم . وإني لأعلم فيما قرأت أن الأزهر هو أول معهد تعليمي في العالم كله قام بتحقيق مبدأ « الاستكفاء » للطلاب كي يتفرغ لعلومه وحده وقد قال الإمام الشافعي : ( لو كلفت رغيفاً ما فهمت مسألة ) وقد طبق الأزهر هذا النظام فكان يمنح طلبته السكن والغذاء . وأحياناً الكساء . وهانئ أولاد في الكويت نصل مابدأ الأزهر في مصر .  
ومبدأ الاستكفاء هو .

وبداً على السائق أنه جالس إلى منصة الإلقاء في إحدى الجامعات لا إلى عجلة القيادة . فشرع يجمع شتات ذهنه ليحدثني عن مبدأ الاستكفاء ويستطرد منه إلى مبدأ التكافل ويعدو إلى مبدأ التضامن

وخشيت إن تركته في حديثه أن يضيع على استطلاع مباحج الربيع ، وتغيب أن يسكت ، ويدعى من علمه ، ومن براعته في الحديث . وحقق الله ما تمنيت فإذا بنظام السيارة يحتل بين يديه ، وإذا بها تصطدم صدمة عنيفة لم أدر بعدها ماذا حدث لي ، وانتهت لوجودي بعد زمن على صوت مزعج أردت أن أتبيده فإذا به طرقات على باب حجرتي تدعوني فقد أشرق الصباح !

أكان السائق يحلم ؟ أم كنت أنا الحالم ؟ !

الجواب عند مجلس العارف !

بشئة الأزهر للكويت

المعبر الشريفي الشرباصي

# البحث عن ماضي جزيرة العرب

بقلم « يتربروس كورنوال »

(٢)

ولا رالت البواحر في يومنا هذا تفضل ملازمة الساحل العربي في سيرها لنفس الأسباب تقريباً ، وهكذا فإن مملكة « الملونيين » كانت تقع على خط ملاحه التجارة القديمة التي أصبحت معروفة لدينا اليوم .

أما البضائع التي كانت تنقل إلى الشمال فكانت تشمل على الماعز ومعدن النحاس من عمان والرم الكاوي وذكر اللبان من جنوب جزيرة العرب وخشب الساج من الهند . كذلك السكان والحجر الأشهب المحبب لصنع التماثيل والعاج والأحجار الكريمة ، ولا بد أن يكون من بين هذه الصادرات القرود والطواويس

وعلى أثر وصولي إلى طهران أبلغني مهندس أمريكي أنهم قد اكتشفوا أثناء قيامهم ببناء خزانات الماء في « دواوي » الواقعة في قلب المملكة العربية - نصلاً كبير الحجم ، وعندما أمر بحمله وأحضره وجدت أنه حقاً قد اكتشف شيئاً يستحق على الدهشة والاهتمام . فقد كانت بلطة يدوية منحوتة بدقة تعود إلى الدور الحجري المتأخر ، وقد يكون هذا السلاح نحت واستعمل من قبل أحد الناس الذين عاشوا في العصر « الأكولي » القابر - أحدهم ما قبل التاريخ الحقيقية - وربما كان ذلك قبل المسيح بمائة ألف سنة .

## حلقة الاتصال بين أفريقيا وفلسطين

كان هذا الاكتشاف الأخير إشعاراً بوجود خزائن لا تحصى من الآثار القديمة التي يجب أن تكون مدفونة في قلب جزيرة العرب ، هذه المنطقة التي لا زالت غير معروفة لدى علماء ما قبل التاريخ تمام المعرفة ، فالجزيرة العربية كانت ولا ريب حلقة الاتصال بين القارة الأفريقية وفلسطين .

انكبت على دراسة بعض التصاور الجوية التي توفرت عن مقاطعة طهران وذلك قبل سفري إليها وعانيت هذه التصاور بدقة بواسطة المكبرات البصرية فاستلقت نظري بقاع معينة منها شككت أنها قد تكون منطوية على آثار لرجل العصر الحجري .

وعلى عهد حكم حفيد « منجاريب آشور بانينال » المتوفى المتوفى ( المسمى اسفايار في كتاب عذرا النبي ١٠/٤ ) أشير إلى أن « دطون » مقاطعة من مقاطعات مملكة آشور ومن هذا يتضح أنه كان على مملكة « دطون » أن تخضع لحكم الآشوريين في النهاية ، وأن تقسم لها بين الإخلاص والولاء بالآلهة العظيمة . وعثرت تحت أطباق التراب في قلب الروابي القديمة في جزيرة البحرين التي يرجع تاريخ معظمها إلى الألف الثاني قبل المسيح على جماجم بشرية ومصنوعات من الفخار وأسلحة وعدد من النحاس ، كما عثرت على قشور بيض النعام وأقسام من صناديق مصنوعة من عاج .

ووجدت في كثير من غرف هذه الدفن هياكل عظيمة لأكباش وخراف دلالة على أنها نحتت كقرايين للعداء . وهذه العادة لم يقض عليها الإسلام القضاء التام في هذا الجزء من العالم ، وقد نشاهد حتى الآن رؤوس الفوارب في البحرين منقطعة بقطع من جلود النعم .

## مواطن القراصنة القدماء

أما من أي مكان جاء « الملونيون » فلا يزال سراً من الأسرار . ومع ذلك فإن ثمة أسباب تدعو للاعتقاد أنهم انحدروا من الربع الجنوبي الغربي لجزيرة العرب . وبعد أن استوطنوا في موطنهم الجديد انصرفوا إلى التجارة كما انصرفوا إلى القرصنة أيضاً . ذلك لأن السفن كانت تمر في ذلك الحين ( ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ) عباب البحر ، وساحل هذه البلاد في سيرها التجاري بين بلاد ما بين النهرين وبلاد الهند وعمان وجنوبي جزيرة العرب وغيرها من البلاد التي ما يزال أمرها في لبس وغموض .

وكانت العادة المتبعة - والملاحه لا تزال في عهد طموحتها الأول - أن تلتزم السفن جوار السواحل ما وسعها ذلك وكان الشاطئ الإيراني من الخليج غير محبب إلى قلوب البحارة ، إذ أنه كان دون الساحل العربي خصوبة وكرماً .



## مصيد اللؤلؤ القديمة

ولعل هذان الصبيان وجدا في مهمة جمع الحجارة لعبة لتحزيرة يحزرون بموجبها أى حجر يقع عليه اختيلرى — أما الرجل المجنون — وأى حجر أرفضه . . . ولعل وجدت في هذه البقعة الوسطى من مقاطعة الإحصاء أشياء أخرى جديرة بالدراسة والبحث . . .

هناك على مقربة من الشاطئ وإلى شرق مناطق التلال والروابي الأثرية تقوم كومات كبيرة مستطيلة الشكل من الأصداف يتجاوز طول الكومة منها مائة ياردة على وجه التحقيق .

ومن دراسة نوع هذه الأصداف استدللنا على وجود مصيد اللؤلؤ فيما غير من المصور . ونحن نعلم مما كتبه حفرافيو القرون الوسطى أن صناعة صيد اللؤلؤ كانت من أهم الصناعات المزدهرة على طوال هذه السواحل ، ولعلها هي هي اليوم كما كانت من قبل ، فالبحرين تحوز على شهرة عالمية واسعة اليوم لنفاسة وحوذة لؤلؤها البراق .

\*\*\*

أما قدم هذه الصناعة ومدى تفلعلها في الزمن القديم فلا يزال كما هو عليه سر يحوطه الغموض . بيد أنه يمكننا أن نرجع بها إلى ما لا يقل عن عهد الإسكندر الكبير ( ٣٥٦ — ٣٢٣ ق . م ) فبعد هذا التاريخ بثلاثمائة سنة صرح ( بلاني ) أن البحرين مشهورة بغزارة لؤلؤها ، وثمة لوح حجري مسجدي وجد في ( أور ) ينطق أن جرابا يحتوي على ( عيون السمك ) قد جلب من أرض ( دطون ) فإذا كانت هذه ( العيون ) تدل على اللؤلؤ فيعلم إذن أن محار اللؤلؤ كان مما يسعى إليه منذ ذلك العهد القديم ، ولعل حياته الجوهريّة البراقة كانت تستعمل لتزيين بشرة الحسان السعراوات من سومر .

وإلى شمال هذه الأكلات من الأصداف وإلى مسافة ميلين باتجاه القلب عثرت على مركبات حجرية يسميها الأعراب ( المريكبات ) وهي أشبه بشجرة متحجرة مختدة على الأرض ، أو كأنها جثة مومياء من مخلفات العصر ( البلايستوسيني ) الدور الجليدي الأول الذي نشأ فيه الإنسان — عند ما كانت أوربا ترجف من دور البرد الجليدي .

كانت هذه المنطقة هي للسباحة ( جبل المدرة ) والمعروفة باسم ( درع الشمال ) وهي تل لا يتجاوز ارتفاعه الأربعمائة والعشرة أقدام من سطح البحر تتوسطه أرض مسطحة صخرية على شبه دكة مستوية القطع تقع في ثلث المسافة من القاعدة إلى القمة . وقد أثارَت مكائنها الحماكة شكوكي وقالت عسى أن تكون هذه الدكة بحكم تسللها الطبيعي مقاماً قناداء على الصيادين القدماء ، وعلى هذا صعدت إليها يحدوني رجاء وتقدير ، وشرعت أول ما شرعت بفحص سطحها ووجدت بعض الاستحكامات الترابية « للدافن » منتشرة عليه هاو هناك ، كما وجدت قطع الأحجار الصوانية المنحوتة وقد استلقت نظري بريقها ولماها ، وهي تحاط ربة ذلك التل ، كانت الأمطار قد غسّلت هذه القطع الصوانية حديثاً فكانت نظيفة بيضاء .

\*\*\*

صرفت عدة أيام بجمع هذه القطع الصوانية وخرنها في أكياس كتانية ، وقد كانت هذه الأحجار عبارة عن أدوات أعمال مختلفة كأدوات ( الكشك ) الخراط . ورؤس آلات مدبة وأشياء أخرى من مسوذا صناعية بدوية مسوعة .

وكان البعض من هذه العدد الصغيرة يوحى بأنها قد صنعت من قبل بناء هذه المدافن ، كما يدل البعض الآخر أنها قد نحتت من قبل رجال العصر الحجري الحقيقيين ، ولكنهم أقرب إلينا في الدفن من أولئك « الأكويين » البدائيين الذين حابوا قلب الجزيرة العربية . وعندما كنت منصرفاً إلى جمع هذه الأدوات الحجرية ، إذ طلع على فجأة علامان بدويان وطفقا يرقبانني عن كُتب وعليهما أمارات الاستغراب والتعجب من عملي . ولعلهما تملكهما العجب من قيامي بجمع هذه الأحجار وتأملها ودرسها ثم وضعها باعتناء في أكياس من « الجفاس » ، انحنى أحدهما على الأرض وأخذ يجمع معي الحجارة ويتاولنيها ، فوجدتها غير مصنوعة صنعا بشريا ، فهزرت له رأسي دلالة على عدم نفسيها لي . بيد أن الفلام لازم عمله وثابر على جمع الحجارة وتقديعها لي حتى انتخبت واحدة منها أخيراً كانت متقنة النحت حقاً ووضعتها داخل الكيس . وهنا انجبر الفلامان الأخوان بضحكة عالية وصاحا : « ما شاء الله » .

## برج السكوت

ولعل هذه المركبة التي عثرنا عليها تكون ذات قيمة أكثر فهي تعد علماء الجيولوجيا بـ معلومات ثمينة ، كما تنفذ دراسات طلاب معرفة الماضي القديم لشبه جزيرة العرب .  
فبينما تسوق الأرياح هذه الأكات في الأحساء شطر الجنوب والجنوب الشرق ترى هذه المركبة المتحجرة تتجه نحو الجنوب الغربي .

وقد يكون أنه عند ما أخذت هذه المركبة بالتصلب والتجبر كانت الريح تهب من الجهة الشمالية الشرقية وهذا مما يدل على أن مهاب الأرياح في جزيرة العرب كانت تختلف عما هي عليه الآن اختلافاً كلياً في طول البلاد وعرضها .

وعثرت في سحدرات الجهة الجنوبية الشرقية « للمريكبات » على أثر من عشرين حفرة غريبة الحفر مساحة البعض منها قدمان في قدم واحدة وعمقها ثمان بوصات بينما البعض الآخر منها يشبه نوابيت الموتى ، فهل تكون هذه الحفرة قد استخدمت في يوم من الأيام بمثابة دحم الموتى أي « برج السكوت » ؟ لقد سكن هذه الربوع عدد عديد من أتباع الديانة « الزرادشتية » النازحين من إيران في القرون الأولى من

عصرنا الحاضر فلعلهم كانوا يستخدمون هذه الحفرة لتعريض جثث موتاهم إلى ضواري الحيوان والكلاب لتلتهمها ، فذلك هي عادة « الزرادشتيين » مع موتاهم وهي نفس عادة أحفادهم المرس القاطنين في الهند في هذا اليوم .

وسارت بنا السيارات ميلين نحو الساحل ، شمالاً « المريكبات » فزرت أولاً بلدة السهام الصغيرة الشهيرة بقلعتها الحجرية الجائفة فوق صخرة عالية على شاطئ البحر والتي يحيط بها الماء عند ارتفاع المد . ووجدت في جوانب هذه القلعة عدداً من المدافع القديمة يعلوها الصدا ، ويضرب على الظن أن هذه القاعدة شيدت من قبل « البرتقاليين » الذين ارتادوا سواحل الخليج في مطلع القرن السادس للميلاد ، وقد اقتطع هؤلاء خطوط التجارة المربحة من يد العرب وأسسوا أول إمبراطورية أوربية حديثة في آسيا . وما هذه القلاع الجبارة التي أسسوها في أطراف وأكناف الخليج العربي إلا دليل صامت على عظيمة سلطانهم . القصير المدى . ذلك الساطان الذي سرعان ما انهار أمام هجمات الصاة والمنشقين من الإيرانيين والعرب ، ثم ما برح أن تلاشى نهائياً أمام بحרות المتح المولندي والانكليزي وهما لیتما البحرية .

( يتبع )

## هل كان مجنوناً

عند ما سبق العالم بخمسة قرون ؟

والجور النقالة التي تساعد على المحاق بالعدو فيهرزم ، وكبف يستطيع أن يحفف الأنهر والمستنقعات ، وقال إن لديه سراً يمكنه من هدم كل قلعة غير مشيدة على الصخر وإنه يستطيع أن يصنع مدفعاً من نوع جديد ، وأن لديه فكرة لبناء الأخفاق تحت الأنهر دون إحداث أى صوت وهي اختراعات لو قدر لها أن تنفذ لكان لها شأن كبير ، أما في وقت السلم فقد ذكرك أن في إمكانه أن يعمل بالهندسة المدنية والتصوير والنحت ، وأن يصنع تماثيل لم يستطع أحد قبله أن يصنع مثيلاً لها . ويلاحظ أن هذا الطلب قدمه في سبتمبر سنة ١٤٨٢ .

وكان رد دوق « ميلانو » على هذا الطلب « إنه لا يمكن أن يقدم إلا من نابغ عبقري أو من مجنون » .

لم يكن « ليوناردو دافنشي » رساما خصب .. بل كان عالماً بالرياضيات ، وفيلسوفاً وشاعراً ونحاتاً فذاً ، ولم يقدر بيته مرة إلا و معه قلم وورقة ليسجل مشاهداته ودراساته بالرسم لا بالكلام ، ورغم ذلك كان لا يجد ما يعمل به ، ولا يجد ما يشغل فيه . كان في شبابه عاطلاً ، يقضى معظم أوقاته متسكماً في شوارع روما

وقد استاء أحد أصدقائه من حاله هذه ونصحه أن يبحث عن عمل ، فكتب « ليوناردو » طلباً وقدمه إلى دوق « ميلانو » يطلب فيه وظيفة في مصلحة السلام والحرب .

وهذا الطلب يعتبر من جهة الأسلوب طلباً عادياً لكل الطلبات التي يقدمها طلاب الوظائف . ولكنه كان يحوى برنامجاً عظيماً وعد بتنفيذه إذا حصل على الوظيفة ، وقد شرح للدوق في هذا البرنامج كيف يمكنه أن يشيد « الكبارى »

## في السمر...

ضمي مجلس مع سيدة عربية متقنة محافظة . أخذت توجه إلى بعض الأسئلة عن الكويت وعن حالتها الثقافية والاجتماعية والعمرائية ، ثم تطور الحديث وتناولنا أو تناولت هي بمعنى أصح فيه للمرأة الكويتية . قالت : ما نصيب المرأة عندكم في الحياة الاجتماعية . وبعد أن سكنت قليلا قلت : للأسف الشديد ليس للمرأة عندنا أي نصيب في الحياة الاجتماعية الخارجية . نحن في بلد لا يزال يحافظ على تقاليد وتقاليد أجداده التي ورثها عنهم . ثم لا تنسى أن المرأة عندنا لا تزال تلبس الحجاب ولا يسمح لها بالخروج من بيتها إطلاقاً إلا في الحالات الضرورية النادرة . لهذا يقتصر عملها في الحياة الاجتماعية على تربية أبنائها وإدارة شئون منزلها . قالت : ولكننا اليوم في القرن العشرين الذي أصبح للمرأة فيه كيان ووجود في المجتمع الذي تعيش فيه فأخذت تسام نصيب وافر في الخدمات الاجتماعية ، وقد أثبتت المرأة أنها أصلح من الرجل بهذا المجال . هذا بالإضافة إلى قيامها بأعمالها المنزلية على الوجه الأكمل . ثم لا يحق عليك أن تسمي الشاب المثقف أن المرأة تمثل النصف الثاني من المجتمع الذي تعيش فيه . أفليس من الظلم أن يترك هذا النصف عضواً أشل في المجتمع ، لهذا ترى أن للمرأة عندنا لم تقع بما ناله من حقوق فأصبحت اليوم تطالب بحقوقها السياسية التي حرمت منها في الوقت الذي تعطى لرجال أميين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة ، وسيثبت الواقع — عن قريب بإذن الله — أن المرأة لا تقل عن الرجل كفاءة ومقدرة حتى في هذا المجال السياسي . قلت لها : أنا أعلم ذلك ولا حاجة لهذا الشرح الطويل كله . قالت : إذا كنتم تعلمون ذلك فلماذا لا تعملون على فك هذه القيود الحديدية وإخراج المرأة من السجن الذي تعيش فيه . قالت ياسيدتي الفاضلة : إننا نعيش في بيئة لا تهتم على شيء بقدر حرصها على تقاليدها والمحافظة عليها ، وأعتقد من الصعب تغيير ذلك في الوقت الحاضر ولكن مع الزمن لا شك أن كل شيء سيتبدل ، وكل شيء مرهون بوقته ، قالت : هذا هو عين الخطأ ، أنت ترى بينك الخطأ وتقف مكتوف اليدين وتقول تترك هذا الزمن . لم يكن هذا القول سيلاً إلى العمل في وقت من الأوقات ، فلو آمن العالم بما تقول لبقى في تأخر

دائم ، ولو آمننا نحن بما قلت وتركنا تقاليدنا وعاداتنا التي لا تتفق مع تطور الحياة في هذا العصر الحديث — إلى الزمن — لرأيت الحال عندنا لا يختلف عنه عندكم ، ولكن بعزم الشباب القوي المؤمن عملاً واستطعنا أن نبذل كل شيء بعد أن قضينا على تلك التقاليد التي كانت سبباً في تأخرنا ردهاً من الزمن . ولكن ألا تعتقد أن في اشتراك المرأة المسلمة في النشاط الاجتماعي خارج منزلها خروجاً على الدين . قالت : من قال هذا ، لا يا حضرة الفاضل ، إن الدين الإسلامي أبعد ما يكون عن التزمّت . لقد أباح الدين الإسلامي ذلك للمرأة ولم يمنعها منه بدليل اشتراك السيدة عائشة رضي الله عنها مع رجال العرب المسلمين في إدارة شئون المسلمين ، وكانت تستشار في كثير من الأمور السياسية ، ثم ألم تسمع كيف كانت نساء العرب المسلمات يشاركن الرجال في حروبهم وفتوحاتهم . وكتب التاريخ مليئة بالأدلة التي توضح ذلك ، وبممكنك الرجوع والتأكد من صحة ما أقول . وبما أن الحديث على جميع الطرق شكرتها ووعدتها بأننا سنعمل .

وأرجع وأقول لنفسي هل حقاً سنعمل !!

الكويت « عيسى »

## عقار جديد

### لعلاج السل

أعلن الدكتور « دافيد بوسورث » ، من كبار أطباء مستشفى « سينيو » في نيويورك — في مؤتمر الجراحين الانجليز في لندن — اكتشاف عقار جديد لعلاج السل ، أطلق عليه اسم « مارسالايد »

وذكر الدكتور « بوسورث » أن العقار الجديد يستخدم بنجاح كبير في معالجة مرضى السل الذين لم ينجح عقار « الستربتومايسين » في علاجهم .

ولم يسمح حتى الآن ببيع العقار الجديد للجمهور في بريطانيا ولا في الولايات المتحدة .



## الأسطوانة القديمة

لا تعجب أيها القارئ من غرابة هذا العنوان فهو بلا شك اسطوانة قديمة ، إذ لم يصدر عدد من أعداد « البعثة » ألا وترى فيه إشارة إلى هذا الموضوع ، وإذا تمسنا الخطورة التي تكن وراء هذا الموضوع أو المشكلة بمعنى أصح لم نعجب لكثرة تكراره . فهو بلا شك الخطر الكبير الذي يحيق بالكويت وأهلها ، إذ هو الفقر والمرض والفساد . هذه الأصناف الثلاثة من البضاعة التي أخذت ترد الكويت وتتزايد من آن لآخر . فالكلام عن الأجانب هو حديث اليوم الذي يتناقله الناس في مجالسهم ومجتمعاتهم وليس كلامهم هذا إلا دليل واضح على شعورهم بالضرر الذي بدأ يحيق بهم نتيجة لتدفق الأجانب على بلادهم .

فها هي الأطعمة قد أخذت أسعارها تتصاعد يوماً بعد يوم ، وها هي أزمة السكن وارتفاع أجورها قد وصلت إلى درجة اضطرت أهلها إلى إخلائها والانتقال إلى القرى المجاورة للسكن هناك ، ماذا يفعل المواطن صاحب الدخل المحدود الذي يعول أسرة لا يقل أفرادها عن خمسة أشخاص أمام هذا الغلاء الفاحش الذي يحتاج البلاد ويتزايد من يوم لآخر . هل يحزم أمتعته ويهاجر إلى بلاد أخرى أم يبقى في بلاده ليتحمل مذلة الفقر والفاقة . وغير هذه المشكلة هناك مشكلة أخرى أدهى من الأولى وهي الأمراض التي ينقلها هؤلاء الأجانب ، فقد انتشرت في البلاد أمراض لم تكن معروفة فيها من قبل ، وامتلات المستشفيات بهؤلاء الناس حتى أصبح الوطني يجد صعوبة للحصول على مكان له عندما يصاب بمرض مما يضطر الكثير من الكويتيين إلى السفر إلى الخارج للعلاج هناك .

والبضاعة الثالثة التي جاء بها هؤلاء الأجانب هي انتشار حوادث القتل والسرقة التي أخذت تتكرر وتتزايد بصورة مرعبة ، حتى بلغت لدرجة وقوع حوادث قتل وسطو في وضوح النهار ، وهذه الحوادث لم تكن متعade في الكويت من قبل ، إذ كثيراً ما تمر خمس سنوات دون أن يقع فيها

حادثة قتل واحدة ، بينما نجد في الوقت الحاضر وقوع ثلاث أو أربع حوادث في بحر شهر واحد . قد يقول البعض أن الكويت في حاجة إلى بعض الأيدي العاملة لتنفيذ المشاريع الكثيرة ، أنا أوافق على ذلك ولكن من الملاحظ عندنا في الكويت أن بعض هؤلاء الأجانب هم الذين لفظتهم بلادهم ، إذ لم يجدوا لهم عملاً بها ، فجاءوا إلى الكويت ، والبعض الآخر من الصوص والمجرمين الذين يطاردهم البوليس فجاءوا إلى هنا للعمل في هذه البلاد التي لا تعرف عن ماضيهم شيئاً فيظهروا أمام الناس بمظهر المحترمين حتى إذا سنحت لهم الفرصة عادوا إلى أعمالهم الإجرامية .

إن دائرة الأمن العام قد بذلت جهوداً مشكورة في وقف هذا السيل للتدفق من المهاجرين ، ولكن يجب أن تضع هذه الجهود حتى تستطيع أن تضع حداً للازدياد الذي طرأ في الأيام الأخيرة .

وخير وسيلة لذلك هي إقامة أبراج مزودة بالأنوار الكاشفة على السواحل ، وتوزيع عدد من « اللجبات » في مناطق مختلفة على طول السواحل ، وبالأخص ساحل « الفحيحيل » ، وزيادة عدد رجال الحدود وتزويدهم بسيارات « الجيب » لمطاردة السيارات التي تحاول أن تتخذ لها طريقاً آخر بوصولها إلى البلاد دون المرور على الحدود . والأهم من ذلك هو أن تأخذ دائرة الأمن العام حذرهما من ذلك الطابور الخامس الذي يهدد الطريق لهؤلاء الأجانب بدخول البلاد بأي وسيلة كانت ، وأفراد هذا الطابور الخامس هم أولئك الكرماء الذين يفتحون صدورهم لهؤلاء الضيوف فيقدمون إلى إدارة الأمن العام لكفالتهم وهم لا يعرفونهم بل ولم يروهم من قبل ، ولكنهم يكلفونهم لتحقيق مصالحهم الخاصة دون النظر إلى الضرر الذي يصيب بلادهم نتيجة لتصرفاتهم المشينة . ولقد صدق من قال : « ربى اكفى شر أصدقائى أما أعدائى فأنا كفيل بهم » .

عبد الوهاب الصهر

## مضار السفور

سيدى الأستاذ كاتب مقال مضار السفور . .

وبعد فقد اطلمت على مقالاتك فى مجلة ( البعثة ) والى بها تجنيت على الدين فى غير موجب أو ضرورة . فأخذت تفسر الآيات كيفما أردت لا كيفما أراد العزيز الحكيم .

وأعجب من هذا أن تفهم أن السفور لا يبنى بأكثر من أن نكون عراة وأن نظهر بمظهر التهلك والاحلال الحال التى لا يقبلها كل ذى عقل . لن أسير معك فأذكر لك فوائد السفور الاجتماعية ، طالما نظرت إلى السفور نظرة دينية بحتة ، بل أجاريك مستشهداً بنفس الآيات الكريمة التى شئت أن تفسرها كيفما بدا لك . فلقد استشهدت بقوله تعالى : ( قل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ) .

يقول تبارك وتعالى ( إلا ما ظهر منها ) وأفهم من مقالاتك أنك لا تريد إظهار شيء البتة . ويقول تعالى ( ليضربن بخمرهن على جيوبهن ) أى يغطين صدورهن ، ومن هذا كيف يكون أو كيف يعقل أن تأمر مؤسسة بأن تعطى وجهها وهى فى حالها مغطاة الوجه ؟ ومن هذا يتضح أن الإسلام أحل الوجه والكفين . ثم إنى أتساءل أى الصورة تظهر فيها المرأة وهى مغطاة الوجه ، عارية الصدر ، حتى يقال أن اضربى بخمرك على جيبيك ؟ !

فى كل ما تقدم يخيل لى أنك أخطأت التفسير ففسرت كلمة ( جيوبهن ) بمعنى ( وجوههن ) وكنت أعذر غيرك لو وقع فى مثل هذا الخطأ .

ثم تسترسل فتقول « الاختلاط محرم فى كل وقت وهو أشد حرمة فى هذا الزمان وأكثر خطورة » وهنا أتساءل لم يكون الاختلاط أشد حرمة فى هذا الزمان ؟ لأن أخلاق الرجال قد فسدت ؟ فإن كان هذا . أفلا يكون عدم الاختلاط سبباً للفساد ؟ إنى أستطيع أن أملئ مجلدات تأتى بالدليل القاطع على صحة هذا المنطق الغريب الذى حتماً سيدهشك فى حين تحار فلا تأتى بما به تدفع

قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير

بيوتكم حتى تستأذوا وتسألوا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون » .

وهنا يداخلنى شك من أن تظن بأن كلمة ( أهلها ) قصد بها الرجال دون النساء ؟

ويقول تعالى : ( ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ولا على أنفسهم أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم أو بيوت أمهاتكم أو بيوت إخوانكم أو بيوت أخواتكم أو بيوت أعمامكم أو بيوت عماتكم أو بيوت أخوالكم أو بيوت خالاتكم أو ما ملكت مفاتحه أو صديقكم ليس عليكم جناح أن تأكلوا جميعاً أو أشتاتاً فإذا دخلتم بيوتاً فسلطوا على أنفسهم تحبة من عند الله مباركة طيبة كذلك ليبين الله لكم الآيات لعلكم تعقلون ) .

ومرة أخرى أتساءل بأن كيف يسمح الدين بأن تأكل فى بيت صديق أو عم أو جـ ، وبطبيع الحال بيت الصديق أو العم أو الخال ليس مكتوناً من الصديق بمفرده أو العم بمفرده أو الخال بمفرده . أتساءل كيف تأكل جميعاً أو أشتاتاً وللرأة ساعة الأكل مغطاة الوجه ؟ بل أتساءل كيف تراول المرأة الأكل وهى مغطاة الوجه ؟ هل تدفع المائدة من تحت حجاب ؟ أم أن القرآن الكريم قد وجه لرجال دون النساء . إنى وأيم الحق فى حيرة .

تقول فى مقالاتك « أن السلم الحقيقى هو الذى يأمر بأمر الله » فهل بعد هذا تظن أو يساورك شك فى أننا لا نأمر بأمر الواحد الفهار ؟ إنى ما سمحت لنفسى أن أعرض عليك فوائد السفور ( ولا أقصد فوائد العرى كما ترى ) ذلك لعلنى أن غيرى سيولى هذه الناحية حقها مكتفياً بأن أجادل الرأى بمنطق الدين الذى تجنيت عليه فى دون حق . والله أسأل أن تكون أكثر عناية واجتهاداً حين تفسر الآيات الكريمة ، وألا تقحم الدين مبرراً كان ، أم سبباً لبعض العادات ، بل أن ترجع فى عاداتك إلى ما يقرره الدين من أحكام وتعمل بها ... هذه كلمة موجزة أبعثها لك من قلب غيور على الدين أشد عيرة .

عبد الوهاب حسين



## ركن المرأة



### الكعب العالي

هذا الجمال الصارخ الذي يفتن العقول ويلبب بالآليات وتسمه العيون معجبة . . . هل يشغل صاحبه أحياناً ؟ سؤال قد يبدو غريباً . . . والأغرب منه أن تعرف أن الجمال يشغل صاحبه فعلاً ، ويحتل تفكيرها وهي تحاول استغلال مفاته وإبراز مواضع السحر فيها لتفوز باعجاب الرجال وحسد النساء !!

وحدث الجمال النسائي ، وحيل النساء أنفسهن في إظهار مفاته حديث يطول . . . آخر منه اليوم للقارئات « الكعب العالي » لأنه السلم الذي تتسلقه . . . بل ترتفع عليه مقومات الفتنة وأسلحة الجمال !!

والكعب العالي في الواقع سر كثير ما مررنا به دون أن نثير منا أي انتباه سوى الإعجاب بصاحبه وجمال ساقها ودقة تكوينها ومحاسن الجسد الذي تحملانه ، ولكن هل فكر أحدنا في شيء أبعد من هذا ؟ وهل فكر أحدنا في تعرف السبب الذي من أجله اختارت المرأة « الكعب العالي » وأي أثر كان لهذا الكعب في تطور صناعة الأحذية !!

وإذا قلنا أن الرجل لم يفكر في هذا فهل تعرف المرأة سره ؟ وقد تتولى الدهشة قرأتى وقارئتى إذا عرفوا أن جراحي العظام والمهندسين الأمريكيين قد صرفوا في العامين الماضيين ما زاد على مليون دولار ليعرفوا كيف يتحرك جسم الإنسان مع تحليل ميكانيكي لحركة المشي والجري ، وكذلك تحليل أسباب تمايل بعض الناس في سيرهم وثبات البعض الآخر . وكذلك حالات العرج المختلفة وتحليل لأنواع العرج أو عدم اتزان المشي .

ومن هذه البحوث يتبين أن أي عامل بسبب عدم ثبات القدمين على الأرض عند المشي يزيد من حركة تمايل (الحوض) أو (الاليتين) ، أو بمعنى آخر حركة ثني الوسط إلى اليمين وإلى الشمال ، وهذا مما يزيد في رشاقة السير عند السيدات وإظهار محاسن الأنوثة بنفس الطريقة التي تظهر المرأة بها قدمها بلبس « البرازير » ولكن هذه اللودة أو البدعة في أزياء الأحذية لم تكن

رخيمة أو بدون ثمن غال دفعته المرأة من جمال قدمها . إذ شوهتهما هذه الأحذية العالية الكعوب .

إن كثيراً ممن تعرض علينا حالاتهن في جراحة العظام يرجع سبب تشوه القدمين إلى الأحذية ذات الكعب العالي وخصوصاً العالي فيها . . . فالمرأة تمشي على مقدم القدمين وتحمل وزنها الذي ربما يكون من الوزن الثقيل على أمشاط القدمين مما يتسبب عنه تسطح في القبو المستعرض للقدم وما ينتج عن ذلك من الآم ، وكذلك انحراف في زاوية اتصال إبهام القدم بالمشط إلى الخارج ، وكذلك الحالة المسماة بتخالب الأصابع . « Caiwing of Toes » بسبب ضمور العضلات بباطن القدم ، وهي حالات شائعة الحدوث في السيدات ، وخصوصاً للتمدينات منهن ، وبين كل خمس سيدات أوريات — وخصوصاً الانجليزيات — واحدة تضطر لإجراء عمليات جراحية في إبهام أصابع القدمين أو تسطح القدم بسبب هذه الحالات . وبالرغم من ذلك لم تطلع المرأة في إنجلترا ولا في أي بلد متحدين عن لبس الكعب العالي ، وكل هذا يدل على أن المرأة تضحى بأي غال في سبيل إظهار جمالها وأنوثتها .

وبعد سيداتي وآسفاتي . . ألا ترين معنى أن الكعب العالي خطير ؟

إنها صيحة . . . وهبات أن أجد من يسمعا .

« ألوان جديدة » دكتور محمد عبد الله جراح عظام

### الفحم الذي تأكله الخنازير

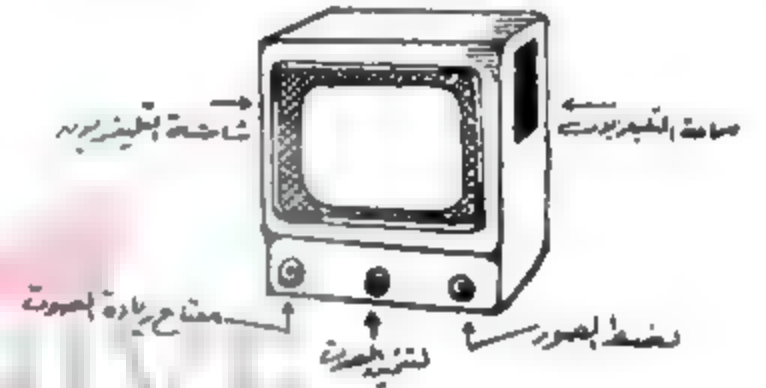
يرى بعض الناس أن الخنازير إذا أكلت الفحم فإنها تصبح في صحة جيدة وتزداد قابليتها للسمنة ، غير أن ما قام به العلماء أخيراً من تجارب دلت على خطأ هذا الاعتقاد السائد . فقد رأى العلماء أن الفحم الذي تأكله الخنازير لا يقبها من الاضطرابات التي تعترى الجهاز الهضمي وقد أكد بعض الفلاحين صحة هذا الرأي . كما أن هذا الفحم يقتضى الخنازير أن تتناول كميات كبيرة من الطعام لتصبح في وزن أو حجم الخنازير الأخرى التي لا تتناول الفحم إطلاقاً .

والمعروف أن الخنزير الواحد يتناول ما يقرب من رطل من الفحم ، الذي يلقاه في الطريق أو الذي يقدمه أصحابه له .



## نبذة قصيرة عن «التلفزيون»

«التلفزيون» جهاز يتركب نظرياً على جهاز «الراديو» من حيث استلام موجات لاسلكية تظهر منها الصوت . ومع هذا الصوت تظهر صور عن طريق صمام كبير يسمى صمام أشعة المهبط الذي قام باكتشافه ( السير وليم كروكس ) والصور تظهر على شاشة « التلفزيون » بعد تحويل أمواج « التلفزيون » من كهرباء إلى ضوء فتلا محطات ( B . B . C ) ترسل على خمس محطات موزعة على خمس مدن في إنجلترا . محطة « لندن » ترسل من قصر « الكسندر » سرعة الصوت ( ٤١٢ ميكا سيكل ) ، وسرعة الصور ( ٤٥ ميكا سيكل ) ، فكل جهاز « تلفزيون » يضبط على محطة واحدة



تكون خاصة للمدينة التي يستعمل فيها هذا الجهاز ، ويمكن تغير استلام « التلفزيون » إلى أى محطة حسب المدن التي يستعمل فيها . وإرسال الصور بواسطة آلة تصوير « الكرونية » عن طريق الإذاعة ، حيث تحملها أمواج « التلفزيون » فيستلمها الجهاز عن طريق ( أريل خاص ) وهو عبارة عن قضيبين من الحديد يكون طول أحدهما سبعة أقدام ، والآخر قدمين ، ويتصل بمقاومة قيمتها ٨ أدم ويتصل بجهاز « التلفزيون » عدة مفاتيح لتوسيط الصورة ومفتاح لتظهر الصورة واضحة وزيادة الضوء . إلا أن هناك عقبات لم تذلل بعد ، وهي إمكان استلام محطة « التلفزيون » من مسافات بعيدة كما يستلمها جهاز « الراديو » ، « والتلفزيون » أخذ يزاحم جهاز « الراديو » مزاحة شديدة في البلاد التي يوجد فيها محطة إرسال « تلفزيون » ولقد أفاد الناس هذا الاختراع ، حيث إنه يمكنهم أن يروا المحاضرات العلمية والأدبية والحفلات وغيرها في المناسبات وهم في بيوتهم .

لندن

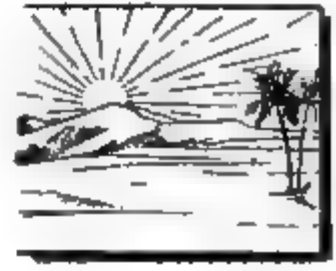
عبد الحميد عبد الرسول فرج

## الدار جارت

الدار جارت ما عليها شافه  
والحر فيها شاي ف ما عافه  
بالك تكاثر صدها وان صيدت  
عادتها عقب القول انكافه  
دار لغير عيالها مشكورة  
والا ابنها تلحن ابو اسلافه  
دار يعيش بها الغريب متنعم  
وتعيش فيها ام احمد العجافه  
دار اوصفها عجوز شحما  
همزة مناعة حلافه  
تغذى عيال الناس وتداوهم  
وعيالها لعيونهم خطافه  
مثل الحمامة فرخها في البيضة  
عند طيرانه تنكره وتمافه  
مادامنا شتى بملك واحد  
ذاب الشراع وضاعت الفرافه  
أهفج على الطيب تردى حاله  
والا الردى ما من عليه حسافه  
بالك تصانها على عادتها  
لو نلحس التمرة ورا الحصافه  
انا اعرفها زين ما استنكرها  
الى يوصفها تضييع اوصافه  
هذى عذارى - الجار ما ينكرها  
تسقى البعيد ولا ترش الحافه  
حنا تقاطعنا وشلنا نفوسنا  
والزود خلانا على مهبافه  
والحد والغضا وقل الرحمة  
ما واحد فينا سعى بانصافه  
يا الله دخليك عقب ذلك النخوه  
ما من من الواجب ولا طرافه  
نجنى الثمر من كل علم واقى  
ولا نجنى الثمرة من الصفصافه  
من داخل الداخل وبار بجنسه  
كلن على اكتافه يشيل حتافه  
الكويت فهد أبو رسل



# هنا الكويت



● نظمت « المعارف » مكتبة في قاعة جلستها ضمت عدداً كبيراً من الكتب الفيسة ، ويشرف على تنظيمها الأستاذ عبد الرحمن الساعرائي . وهذه المكتبة خاصة لموظفي المعارف .

● تقرر إنشاء مدرسة عربية ابتدائية في ( باكستان ) ( كراچی ) على نفقة معارف الكويت والاقتراح مقدم من حضرة صاحب السعادة الرئيس ، وقد قوبل الاقتراح بالتأييد والترحيب لأنه اقتراح قيم يهدف إلى خدمة اللغة العربية والدين في تلك الربوع الإسلامية ، وقد كتب عملاً السيد محمد المرزوق لبحث عن مكان ملائم بإيجار لهذه المدرسة ، وعند ما يتم إعداد المكان ينتدب المجلس أحد المختصين بالإدارة للسفر إلى ( باكستان ) لتنظيم المدرسة .

● تقرر إنشاء مدرسة للطلقات في بداية العام الدراسي المقبل ١٩٥٣ - ١٩٥٤ وستمنح الطالبة في هذه المدرسة راتباً شهرياً من قبيل التشجيع والتشويق .

● سوف تقوم دائرة الأشغال العامة بجميع أعمال الإنشاء والترميم والصيانة والتأثيث لمختلف مصالح حكومة الكويت . ومن ضمنها إدارة المعارف .

● بات في حكم المقرر أن يسافر مدير المعارف والسيد أحمد البشر عضو المجلس إلى بلدان الخليج العربي كدبي والشارجة وقطر لاختيار عدد من الطلبة الباهين في تلك البلاد لدراسة في المعاهد الكويتية على نفقة المعارف في حدود خمسة أو ستة طلاب من كل بلد .

● صدرت في الكويت المجلة الأدبية الثقافية ( الإيمان ) باسم النادي الثقافي القومي ، وقد تم طبعها في دار الكشف بيروت ونأمل أن تسد هذه المجلة فراغاً كبيراً في الكويت و « البعثة » ترجو للزميلة العزيزة كل تقدم ونجاح .

● تتجه نية الحكومة اتجاهاً أكيداً إلى تأميم — التليفون — في الكويت وهذه خطوة وطنية تبشر بالخير .

● زار الكويت الأستاذ الفاضل الورتلاني والأستاذ حسن العشماوي المحامي والمضو في لجنة وضع الدستور المصري ونجل الأستاذ الكبير محمد العشماوي . وقد حلا ضيفين على حكومة الكويت .

● زار الكويت محبة السيد أميل البستاني النائب اللبناني المعروف وفد برلماني بريطاني ضمن زيارتهم للبلاد العربية ، ويتألف الوفد من أربعة نواب بينهم سيدة نائبة وحل الجميع ضيوفاً على حكومة الكويت وأقيمت لهم مأدب تكريم .

● تقرر رسمياً تنظيم رحلة علمية إلى مصر خلال أجازة الربيع يتألف أعضاؤها من نظار المدارس الكويتيين وبعض المدرسين وقسم من الطلبة الثانويين .

● تتخذ الهيئة الإدارية للشركة التجارية الوطنية الإجراءات العملية لإخراج مشروعها الضخم إلى حيز الوجود وتحقيق هذا المشروع الوطني الجليل .

● يجري العمل الآن في إنشاء المدارس الجديدة وقد شرع فعلاً في إنشاء مدرسة الصناعة ومدرستين أمام مصلحة كهرباء الكويت .

● زار سعادة الأستاذ الكبير الدكتور عبد الوهاب عزام النوادي الثلاثة وجمعية الارشاد الإسلامية زيارة قصيرة اطلع خلالها على نظم النوادي واتجاهات الشباب في حقل النشاط الثقافي والرياضي .

● يعمل الأستاذ إسكندر معروف صاحب جريدة ( صوت العروبة ) ببغداد على وضع كتاب عن الكويت .

● يسافر الأستاذ أحمد الشرباصي مندوب الأزهر لدى معارف الكويت إلى « البحرين » الشقيق خلال عطلة الربيع ، وذلك بناء على دعوة من بعض الشباب هناك .

● يقال أن دوائر الكويت الحكومية ستقرر تفصيل بدل لموظفيها . كما أن هذه الدوائر عممت سيارات « بص » خاصة لنقل موظفيها من وإلى مقر أعمالهم .

# مع بعثة الكويت



الزميل خالد علي الحرفاني

الكويت ، ومن الجدير بالذكر أن الزميل خالد كان قد قام بأعمال ( إدارة البعثة ) المالية ، والحسابية أثناء غياب المحاسب بالكويت وطلبة « البعثة » يرجون للميل دوام التوفيق .

\* زار القاهرة كل من السادة أحمد الفوزان وسالم سديراوي وعلى سمود الشايع لقضاء بضعة أيام بمصر .

\* قام نادي الرحلات بالجامعة الأمريكية برحلة إلى الأقصر وسواحل البحر الأحمر ، وقد اشترك فريق من طلبة ( البعثة ) بهذه الرحلة الممتعة .



فريق من طلبة « البعثة » أثناء مرورهم في طريق بين  
« قسا » و « سقاحة »

## شكر

وصلتنا رسائل كثيرة مشجعة من القراء الكرام حول عدد ( البعثة ) الممتاز . ونحن نعتقد أن إخراج العدد المذكور بتلك الصورة راجع إلى تشجيع القراء ، ومساعدة الكتاب والأدباء ، الذين تفضلوا بتزويدنا بما أتعجته قرائهم ، من قصائد ومقالات أدبية وعلمية واجتماعية .

و « البعثة » تتقدم إلى الجميع بخالص الشكر والثناء ، لهذا التشجيع المتواصل ، وتأمل أن تكون جميع أعدادها في المستقبل حافلة بكل ما هو ممتع وطريف .

\* يقوم طلبة البعثة الكويتية في ( إنجلترا ) بجمع التبرع لشراء كأس لكرة القدم أو كرة السلة ، يكون باسم « البعثة » . يقال إن ( دائرة المعارف بالكويت ) تفكر بشراء بيت خاص يليق بإدارة البعثة بالقاهرة ، ولاشك أن هذه الفكرة مفيدة جداً من الناحيتين الادبية والاقتصادية . وتأمل أن يتم ذلك في أقرب فرصة ممكنة .

\* أخذ الزملاء يستعدون لحوض معركة الامتحانات القادمة بالذاكرة وأخذ الدروس الخاصة ، وتأمل أن تكون نتائج هذه السنة سارة .

\* سافر إلى الكويت الزميل خالد أحمد الجبار بعد أن أنهى دراسته في كلية الشريعة الإسلامية بالأزهر الشريف حيث نال شهادة تخصص في القضاء الشرعي ، وسيعمل في المحكمة الشرعية بالكويت نرجوه التوفيق التام .

\* غادرنا إلى الكويت الزميل خالد علي الحرفاني بعد أن أنهى دراسته في كلية التجارة بجامعة القاهرة حيث حاز على شهادة ( بكالوريوس ) تجارة ، للعمل بمعارف حكومة



## أنة لاجئة

أيقظتها نوبة من سعال جاف ، لفظت فيها بعض شغاف قلبها على الأرض الباردة القاسية . . .

لقد كان هذا هو اليوم الحادى عشر منذ أحست بقايا نفسها البائسة تقذف هنا وهناك ، دما وبانها — تلك النفس التى هى أبلى صورة للألم الدفين والجزع الداهل .

لم تكن تبغى الشفاء إلا إرضاء لتلك الأمومة الحانية والولع بصغيرتها ورغبة قلبها الكبير برعايتها وشملها بحنان الأب الذى فقدته . . . لكن عبثا حاولت أن ذلك العلاج الذى نهى وكالة القوث الدولية قد يحدث فى نفوس المرضى ألباناً مصدره ذلة السؤال . وتناول أدوية من أيدي أجنبية معادية ، كانت ولا تزال تبغى هدم أمتنا ، وقد نجحت فى ذلك . . . أجل لقد نجحت . . .

إزدادت بها الحال سودا فى تلك الليلة فظرت إلى أعلى عذرة بروحها السامية تلك الحجة البالية إلى السموات العلى ، مهددة على لحنها . . . راحية من العناية الإلهية أن يكلاها . . . ثم أخذت تردد لاهثة بصوت نغمة السعلات الباكية ، ربي رحماك بصغيرتى . . .

وعندما خفت عنها وطأة النوبة ، التفتت إلى ابنها لتطمئن من رؤيتها وتقبلها وهى نائمة عنها ، لأن للرض الحبيث قد حرم عليها لحنها .

وما كانت الطبيعة أرحم بينى الإنسان من نفسه ، فومض برقها ، وزارت عواصفها ، وعتت رياحها مولولة ، وأخذت تصف بها بحنف وشدة . فاقطعت الأوتاد واختطفها وحطقت بها فى الجو ، وأشبه بشيطان مريد هوت بها على رأس الطغلة الباسمة ، فأحالتها إلى لا شيء . . . والأم الكشردة التى تئن وتبكي وتلفظ أنفاسها الأخيرة ، وتردد رحماك . . . ب . . . ي . . . بابنتى فامتزجت دعواتها مع ولولة الرياح ، وقلت صلواتها إلى السموات العلى صعدت روحها السامية . . . وملأت الفضاء اتها . . . فأخذت تتجاوب أصداؤها مع صخب الطبيعة حيث ردها الكون للديد .

« . . . »

اختفى آخر بصيص من نور فى مضرب الخيام المحاور وساد فيها سكون يضم بين جوانحه وحشة مريضة وبؤس مرير . . . وأخذت الرياح العاتية تجتاح السكون بقوة وعننف ، مثل مارديجار به رعبة جارفة لا بادة الوجود . وأخذت تتجاوب مع تلك السعلات الحارقة التى كانت تشق السكون من داخل الخيام ، صاعدة نحو السماء تطلب من العناية الربانية الرأفة والرحمة ، وقد سطر البؤس على وجوه الناعين حكاية مؤثرة . . . فهذه العيون وتلك البشرة الشاحبة والوجوه الحيلة صورة حية من صور الشقاء الإنسانى . . .

هذه طفلة صغيرة استندت إلى ذراع أمها تبسم فى أحلامها السعيدة لأنها التهمت قطعة من الحلوى اللذيذة التى رأتها فى صباح اليوم فى الحانوت المجاور ولكن قد ضلت عليها تلك الواقعة المرة — ألا وهى الحياة تذوقها حينئذ فاحتاجت تلك الشفتان الباردتان واقتر اشعر إليهن عن ابتسامة شعت من بين ثناياها سعادة شقية ، فأبكت بأمرها فى نشوة حائلة وعانقتها يديها المرتجبتين . وصرخت بصوت تنبث منه طفولة غضة وبراءة باعته

« أماء . . . لقد أحضر لنا أبى حلوى العيد . . . » فتعللت الأم فى فراشها ، وأجابت بصوت متهدج تنبث منه ذكريات ممضة .

« نعم يا ببنى . . . ما بك ؟ . . . »

وأطبقت عيناها ، وعضت على شفتها لسكى نجس دمة حائرة لاحت فى مآقيا واستسلمت لذكريات ثانية ، يوم كان يرعى ابنها والد رحيم ، وتميش هى فى كنف زوج وفى يقيا صروف الزمان — وهما هى الآن مهبضة الجناح قد فقدت كل شيء إلا عطف البارئ . . . وحرمت من كل ترف ورفاهية .

وفيا هى سابعة فى لجج القذكريات ، أيقظها من حلمها صوت من أعماقها استقر فى صدرها ، وضيق الحناق عليها وتنفذى على مهجتها وعاش على كيانها ، أيقظها من حلمها ، انه انبث من قلبها للشرد ، أيقظها صرخة من الصميم . . .

## خطرات نفس ...

من أنا ... ؟ لست أدري

أنا العاقل وحماقتي تكرر في كل لحظة ، فأرفع ذليلاً وأذل كبيراً ، وأطعم شعباناً ، وأحرم جوعاناً ، أنصرف قوياً ، وأهلك ضعيفاً ، أقرب مفسداً ، وأبعد مصلحاً ، أؤمر وأنا السيد ، وأمر وأنا السود ... أم أنا المجنون ... الذي يطالب بالعدل والإحسان .. ويعمل من القوى درعاً للضعيف ، ومن المصلح أداة لإصلاح للمفسد . ويعمل للناس من ماله للسائل والمحروم ، فيسود الأمن والطمأنينة والسلام والحب .

لا . . . لست هذا

أنا العالم الذي يبحث عن قوى الشر لتحلها وتدمر ؟  
أم أنا الجاهل صاحب الحضارة والدنية . والذي أخرج الإنسان من ذل العبودية والاضطهاد إلى عالم الحرية والكرامة والسيادة .  
أيضا ما أنا بهذا ... فمن أنا ؟

أنا الذي يملك السمع الذي به أسمع عدو اللابل وخبر الماء الرقراق من بين الحصيات الطاهرة ، وأسمع أصوات العذارى الأسرات للقلوب ، الطاهرات النفوس ، الخاليات من كل حقد وحسد ... ولكن أيضاً أسمع الفتنة والنجمة وأسمع الكذب والافتراء ، وأسمع الفاحشة والقبیح ، وأخيراً أسمع ما به أغتر فأودى بنفسى إلى تهلكة .  
أنا الذي يملك البصر . . . وبالبصر أرى الجليل والقبیح ، وأرى القوى يصمر عود الضعيف ، وأرى الثرى يأكل الفقير ، وأرى الشر يهزم الخير ، وأرى الفساد يخذل أنفاس الصلاح ، وأرى التبذل والانحلال وقد أزاح الخلق الطيب والنفس العالية . . . أرى الطماعة الجهلة يسيئون في الأرض فساداً فأقول ليت عيني تفتأ فلا أرى .

أنا الذي يملك اللسان . . . وبه أحمده الله وأشكره ، وأسمع والذي خالص طاعتي وعظيم حبي ، وبه أناجي الحبيب فأسمعه أحاسيس قلبي ، وباسم أملي ، وهو مكانتي بين الناس وسبب عزتي ، ولكن ليت هذا فقط فهو الذي يجلب على الولايات وبه أتم وأفتن ، وبه أكذب وأفتري ، وبه أنافق وأتلق ، وبه أؤس ، وبه أقول من الألفاظ التي تنفر منها السمع ، فكمن كوارث وفواجع وحروب دامية كان اللسان سببها الأول . . . وهو أيضاً سبب بلوتي ، وعلة ذلتي ، وقاصد عزلي . . .

أنا الذي يملك اليدين ، وهي التي تعطي وتسرف فيما أعطت وتصافع وتصفع من صاغت ، وتبني وتهدم ما بنيت . . . وتتداوى وتجرح من داوت ، وتمسح الدمع بأمل بضعة ، وتخدش الوجه بأمل فضية . . . تنظف فتوسخ ، وتدنس ما نظفت وطهرت . . . تكتب رسالة الحبيب رقيقة مؤنسة ، وتكتب رسالة الغريب قاسية موحشة مرعبة ، وهي التي تساعد ، وهي التي تعرقل ، وهي التي تستبد وتطغى فلا تعرف إلا القوة والسطوة والسلطان . . . فليست هي بالمرنة ولا هي بالطيبة التي تكف عن السفه

أنا الذي يملك الرجلين ، وهي الساعية بي إلى تهلكة ، وهي الرامية بي إلى صلال ، وهي التي تسير بي حيث أخرج وأدمر ، وتعهد بي حيث أريد أن أبني وأصلح .  
لا . . . لست الذي يملك السمع والبصر واللسان والأطراف وإذن فمن أنا ؟

أنا الروح التي هي مصدر الحياة ولا إنسان ولا حيوان ولا نبات ولا روح ، فهي التي تبعث المدف في الكائن الحي وتتركه وتدخل فيه فيرد حيث الموت المحقق . . . ولكن أية فبحة للروح مادام في الحياة تراث خالد أبد الدهر تنقصه الروح ، كما في الحياة سفاست نافهة لا نفس بها ، تتمتع بالروح وإذن كيف أكون روحاً ترزق وهي الميتة ؟ في حين أرى أرواحاً ميتة تتراءى لكل ذي بصيرة ١٩ .  
أعني يارب ... إني أكاد أجن فمن أنا ؟

هل أكون بمثل هذا الشاقص وهذا التنافر ؟ هل أكون بمثل هذا الطول وهذا القصر ؟ هل أكون بمثل هذا الخير وهذا الشر ؟  
حمداً لك ربني . . . فأنا الضمير الذي لا يظهر إلا بظهوره ؟ فلا يتلون ولا يتنوع ، ولا يزيد ولا يقل ، ولا يكبر ولا يصغر ، فهو إما حي وإما ميت ، وليس في هذا تناقض أو تنافر ، فالحي والموت شريعتا الكون ، وإرادة الخالق ، وخلق الإنسان ليحوت .

والله أسأل أن يلهمني الصبر والسداد كيلا أضج بتلك الضمائر الميتة ، لأنني أريد أن أمتع نفسي بما تقدمه الضمائر الحية للإنسانية من جليل الأعمال .

محمد يوسف



أما مسؤولية النادي الرياضي فهي كبيرة ، بل هي العمود الفقري لكل شيء . مسئول أول الأمر عن تنظيم لجانه الرياضية التي تشرف على اللاعبين ، فيجب أن يختار هؤلاء من الرياضيين الذين يفهمون معنى الرياضة ، ويقدرّون خطرها على النفس . وأنها ليست مجرد لعب وتسلية بل هي بناء لأجسام الشباب ، وتقوية لروحه وتثبيت ثقته بنفسه وإدخال روح التسامح والكفاح في تصرفاته . ولن تنتج هذه اللجان إلا إذا وضعت اللوائح التي تنظم عقوبات رادعة للمخطيء من أعضاء فرقها ، وجوائز مشجعة للمجدين منهم والمتفوقين . وعلى هذه اللجان أن تنيب أحد أفرادها لحضور المباريات الرياضية ، وأن يكون تصرف هذا العضو تصرف الرجل الرياضي ، سواء انتصر فريقه أم لم يوفق ، ثم هو العين الساهرة على أعضاء فريقه وتصرفاته وعليه أن يسجل الأخطاء لا ينجيه ليحاسبهم عليها ، والذي يحدث عندنا مع الأسف أن أعضاء هذه اللجان يشجعون اللاعبين على اللعب المشين ، وأذكر أنني سمعت من البعض كلمات ساءتني أكبر إساءة ، بل جعلتني أنصرف من اللعب وأترك المباراة . سمعته يقول للاعب فريقه ( اكسره ، اكسره ، ابن الد )

كنت قد كتبت في عدد سابق أن نواديها الرياضية لم تعمل لرياضة أي شيء ، وكنت قد قدمت مقالاً بهذا بكلمة قلت فيها إن هذا المقال سيغضب أصدقاء لا أحب أن يغضبوا ولكن غاوتي هذه لم تتحقق وحمدت الله على أنها لم تتحقق ومصداق ذلك أن أصدقائي الذين خشيت أن يغضبوا كتبوا لي يوافقون على ما جاء في المقال ، بل أن الحوادث أثبتت صدق ذلك حين ختم بعض النوادي مباراته الأخيرة بغضبة رياضية كان كبش الفداء فيها جمهورنا الرياضي الذي ترك أعماله ومصالحه ليشارك مباراة لافي العراك والحاق بل في لعب الكرة والمنافسة الرياضية الحرة إذن هناك إجماع على أن التنافس الرياضي عندنا لا يأتي بالثمرة المطلوبة ، فما العلاج لذلك ؟

هذا هو السؤال الذي يتردد في ميادين الرياضة في الكويت ، وهذا هو بيت الداء فما العلاج ؟ من يتأني أن العلاج يتفرع إلى ثلاثة فروع ، كل منها تتم الآخر ويرتبط به أشد الارتباط حتى ليتعذر الفصل بينها ، هناك مسئولون عن النادي ومسئولون عن اللاعبين ومسئولون عن المدرب وسنبعث مسؤولية كل منهم على حدة .



رئيس الفريق قبل بدء المباراة





المرقان قبل بدء المباراة

إذا كان رب البيت بالهدف ضارباً

فشيمة أهل الدار كلهم الرقص

الذي أعرفه أن أعضاء هذه اللجان يجب أن يشجعوا الحماس والاهتمام بالفريقين بصرف النظر عن نتيجة المباراة ومن ثم يجب عليهم تقدير الاداء الجيد والتصرف الحسن للعب من جانب الفريقين .

أما مسئولية اللاعب فهي لا تنقل خطراً عن أهمية اللجان فهو مرآة لناديه وهو الممثل له فيجب أن يتحلى بروح رياضية حقة وأن يتحكم في أعصابه لأقصى درجة في كل الظروف ، سواء أكان في الملعب أو بعد ذلك وعليه أن يتقبل الفوز أو الهزيمة بابتسامة هادئة وشعور متزن ، فهو على كل حال قد أدى واجبه ، وشئ آخر لاحظته على لاعبيننا وهو عدم الوثوق بالحكام فهو يناقش أى تصرف ، وينتقد أى حكم من جانب الحكم ، وهذا عيب كبير ، فاللاعب الكفاء ينتظر حتى يتم اللعب وله بعد ذلك أن يناقش الحكم فيما يريد وهو يستطيع أن يطلب من مدربه رفع مذكرة احتجاج إلى الاتحاد إن تأكد من خطأ الحكم ، ومن رأي أن اللاعبين عليهم رسالة كبرى نحو المتفرجين الذين مع الأسف لم يفهموا أصول اللعب وقواعده . عليهم أن يشرحوا قواعد اللعب وخططه لأهله وأصدقائه حتى يمكنهم من معرفة السبب في اتخاذ الحكام لأحكامهم ، ثم على اللاعب أن يفهم أن التصرف الحسن والتحلل بالروح الرياضية العظيمة مدعاة

إلى احترام الحكم والجمهور له وفريقه . وليس المراك والحناق وسيلة سليمة في حل المشاكل والأخطاء . وأخيراً ينقص اللاعبين التمرين المتواصل وترك التدخين الذي يؤثر على نفس اللاعب .

ونقع على التمرين المسئولية الأساسية في رفع مستوى فريقه وإظهاره بمظهر مشرف . فعليه إعداد اللاعبين إعداداً صالحاً بكثرة التمرين الذي هو العلاج الوحيد لفوز فريقه . ثم هو الذي يبدد إدخال الروح الرياضية والتصرف الحسن في نفوس لاعبيه . فيجب أن يعاقب بشدة كل لاعب تصرف تصرفاً شائناً في المباراة ، بل يجب بتر مثل هذا اللاعب ، غير للفريق أن يتكون من أشخاص متوسطي الكفاءة ولكن تصرفاته رياضية من أن يكون هناك كفاء ضروريون وللمدرب بعد ذلك هو القائد الذي يبدد أن تصبح الروح الرياضية الطبيعية هي المرشد الأساسي في ألعاب فريقه . وعلى العموم ليس لنا أن نياس من صلاح الحال ، فعندنا من الكفاءات والاستعداد الرياضي ما يجعلنا نأمل بالمستقبل خيراً إن شاء الله .

« جاسم القطامي »

## الرياضة في الكويت

صحت آخر ماترامت له آراء الكويتيين في الرياضة — وإن مع الأخ جاسم القطامي في أن للسألة ليست تسلية وقطع الوقت بالعبث والضحك والكلام .

وإن كان هناك ما يجب أن تهتم به الكويت فأول اهتمامها يكون بتربية الشعب . وقد ظن بعض الناس أن المدارس تكفي لتلقين بعض صفات أفراد ما ينفعهم كأشخاص وأفراد في صرح هذا المجتمع ، خصوصاً بعد أن فرق العمل ومشاقه بين الوالد وولده .

تعالوا معي — هل منكم من يحس بأن المدرسة تأثيراً على كبير السن أو المراهق أو الشاب إلا في نواحي مبعده وهوأياته — أو أن تكون نموذجية بالمعنى الذي يجد فيه التلميذ والطالب أن المدرسة تعطيه كل حاجاته وتطعمه وتربيته وتغديه .

وماليات ، ويشترط لها خطة خاصة لتدعيمها وضمان حسن استمرارها ، وتبدأ كلها باختيار نوع الأعضاء الذين تقبل عضويتهم في هذا النادي ، التحاقهم وسنهم ، ويقيده شعار النادي وهل سيكون اجتماعياً أو رياضياً أو ثقافياً أو مؤهلاً لكل أنواع التربية والتعليم .

أما إن كان النادي رياضياً فقد رأت بعض الدول أن تشرف دوائر المعارف فيها على هذه النوادي حتى إذا بدأت في عملها وأمكنها الاستمرار فيه ، رفعت إشرافها حتى يتيسر لها أن تشرف على مؤسسات رياضية أخرى . والإشراف هنا — هو المساعدة من الناحية الفنية



مركبة - امية

سيدى الفاضل — إن النادي — مدرسة بمعنى عام — يشمل محيط الحديث والصغير والكبير على السواء — يتفاعل الجميع معا لينتج فرد حر يقوى على العمل ويحافظ الصبر حتى يرفع بناء الوطن الذي هو أحد لبناته — وليست الحرية التي ينمو لها وبها هذا الفرد حرية من النوع الذي لا يقدر أراء وحريات الآخرين ، بل على العكس حرية اجتماعية ، حيث اعتنق مبادئ يدين بها ناديه كمجتمع ويسعى لتحقيقها دون أن ينال من أشخاص الآخرين .

أن النادي يا أولى الأمر مدرسة المواطنين ، تربي وتعلم القومية وتقوم على اكتاف شخصيات يدين لها مجموع كبير من الأفراد في الرأي ..

والثالية — علاوة على الاشتراكات ومساعدات الهيئات والجمعيات والأفراد الذين يرون أن مبادئ النادي تتفق مع مبادئهم فيخصونها بمعاونتهم المالية ومساعدتهم الشخصية . ثم يأتي دور القائمين عليها عند استقلالها من الإشراف أو عندما يكون لها القدرة على قيام أفرادها بأعبائها ، عندئذ يبحث هؤلاء مشاكل الهيئات المستقلة في إيجاد الأماكن ولللاعب وللدربين والحكام وحلقات البحث ودراسة القوانين وكل هذه الموضوعات وما يشبهها مشاكل كبيرة لا تقوى عليها مجهودات فردية ، إنما مجهودات رابطة أو مجتمع قوى للبادئ صبور على تحقيق أهدافه المثالية .

وناد واحد في الحقيقة لا يصلح أن يقوم بذاته إذ أن عنصر المنافسة لا بد من وجوده كعامل من عوامل التربية

والنوادي لا تقوم إلا على قوانين وقواعد وقيود وبرامج



سعادة الرئيس يتصدر المرافق الكبير خلال المباراة

المفروض أن يكون هناك اتحاد يقوم بالإشراف على جميع النوادي ويتكون من رؤساء هذه النوادي معاً ، ويشترك معهم من ترى هذه المجموعة أن في وجودهم معونة لهم . وكل اتحاد لابد له أن يكون نفس المبادئ التي تسديها هذه النوادي وأولها اللعب — النظيف — وليس رياضياً من يناضل لاعباً آخر ولو كان مضاداً له في اللعب ، إلا أنه زميل له في المبدأ وإن اختلفت الهيئة التي يمثلها . ومن لا يثبت أنه يحتق مبدأ مشجعاً لخدماته لالزوم لأن ترتبط معه هيئة أو تضمه بين أفرادها إذا لم يحافظ هو على سمعتها وشرف مبادئها .

عبد السلام العواذلي

الاجتماعية ، والمنافسة هنا هي المنافسة النزيهة بين مجتمعات ترى لهدف واحد وهو تدعيم أركان الدولة

وإن كنت أجد عيباً في الشرق كله في عدم رغبة أهله في الارتحال . فإني أرى منها الكويتيين — فلم يذن تقى العاصمة فقط محلاً للنشاط دون أن تنبى هباتها المتنافسة في كل بلد منشأة اجتماعية ورياضية لتشجيع العاملين على رفع مستوى الحياة الاجتماعية والرياضية في كل مكان يرفرف عليه علم الكويت .

وإن هذا الموضوع طويل لا يمكن بحثه في مقال أو مقالين ولكنني أريد أن أختتمه بتعليق على مقال الأخ جاسم بخصوص تصرفات اللاعبين .

## يضايقني

٤ — الشحاذ الذي يحاول إيهامك بقوة طي أن ماتصدق به عليه من مال إنما هو من مال الله .

٥ — المدرس الذي يعجز عن إجابة أسئلة طلابه في المادة التي يدرسها .

٦ — كثرة استعمال السواقين « الزمارة » في الأسواق والطرقات ، والتلاعب بها لإزعاج الناس .

٧ — الرجل الطويل الذي يسير في الشارع الجديد مرتدياً بنطلوناً قصيراً « شورت » .

١ — وقوف بعض المتهمدين في الأسواق وليس لهم عمل غير النظر إلى النساء والقارئة بين هذه وتلك .

٢ — الطبيب الذي تأتبه لأمر ضروري فيقول أن لدى إجازة ، أو أنني مدعو لزيارة .

٣ — الذي يسافر إلى الخارج مدة قصيرة من الزمن ، ويعود بلهجة أخرى غير لهجته المحلية .



# دائرة المعارف

لأنه ليس في الكويت من يستطيع القيام بكل هذه الأمور بل يجب أن نبذل قصارى جهدنا لكي نحصل على هؤلاء الأشخاص من بعض الدول العربية الشقيقة ؛ حينئذ تكون تلك اللجان هي المتفرغة لإدارة السياسة التعليمية تحت إشراف المختصين في إدارة المعارف ، وسيكون هؤلاء الرجال على اتصال دائم بكل جديد ، لما فيه نفع للكويت .

ومن الواضح أن دائرة المعارف تعالج الأمور التي تعترضها علاجاً وقتياً و سطحياً ، ولم تبذل أى محاولة لتثبيت السياسة التعليمية .

ومجمل القول أن كلامي يدور حول تكوين لجان شاملة المهوأة بالحقيقة في دائرة المعارف ، وسيتقل العبء الواقع على كاهلها كما يقول المثل « يخف الحمل إذا كثرا ملوه » .  
ولكي أبرهن على كلامي هذا بأنه ليس في مقدور دائرة المعارف بأن تقوم بكل صغيرة وكبيرة أقول : —

خذ مثلاً بعض الكتب التي قررت على بعض الفصول الابتدائية وهي مأخوذة من المناهج المدرسية ، فقد قرأت أحد الكتب المقررة في اللغة العربية فوجدتها بعيدة كل البعد عن مستوى الطالب الكويتي ، وعن البيئة التي تحيط به ، وقد حشر في هذا الكتاب كثير من العبارات التي لا تفهم الطالب الكويتي بشيء ، ومن تلك الجمل كثير ، وخذ قليلاً منها : —

أين تقع مديرية الجزيرة ؟ كم قرشاً في الجنيه ؟ ماذا تفضل لبس العامة أم الطربوش ؟ أين تقع حديقة الأزرابية ؟  
وهذه بعض الجمل التي استطعت أن أذكرها ، وأمل كبير أنه يجب أن لا تقرر هذه الكتب إلا بعد حذف هذه العبارات منها .

فلو وجدت تلك اللجان التي تستطيع أن تحرف وتبدل عبارات بأخرى ، وتشرف على هذه المناهج قبل تقريرها فإن الطالب حينئذ سوف يستوعب ما يقرأه ويعود عليه بالنفع .  
وخير لنا وللأجيال المقبلة أن نترك سياسة الارتجال وأن نعيش في صميم الواقع .

لا شك أن دائرة المعارف في الكويت هي من أكبر الدوائر وأهمها ، ولا جدال في أنها تتحمل أكبر عبء في تكوين جيل صالح ، وتنقيف أكبر عدد ممكن من أبناء الشعب .

وإنني أرى أن تلك الدائرة لم تنهأ لها إلى الآن الوسائل الكافية التي تمكنها من أداء رسالتها كاملة وعلى النحو الذي تتطلبه منها الحياة .

وإنني أعتقد أنه يجب أن تغير تلك الدائرة من وضعها الراهن الذي لا يزيد لها . وأن تخلق نفسها من جديد ، وكلنا يعرف أن تلك الدائرة كباقي الدوائر من حيث أن لها أعضاء ومدراء وموظفين .

وكلكم معي بأن التعليم ليس بالأمر السهول ، إذا فهذه الفئات الثلاث لا تكفي لأن تدير دفة التعليم في الكويت ، فلو نظرنا إلى تلك اللجان بانفراد لرأينا أن الأعضاء وعلى رأسهم رئيس المعارف يقومون بالسياسة العليا للتعليم ، أي لا يخصهم من الأمور الفنية أى شيء .

وكذلك لو نظرنا إلى مدير المعارف لوجدنا أنه المهتم على إدارة السياسة التعليمية ، أي هو الذي يجب أن يلم بكل صغيرة وكبيرة في مثل تلك الدائرة ، وهذا محال . لأنه ليس في استطاعة أى مخلوق أن يقوم بكل تلك الأعمال وخاصة الفنية منها .

وأما عن الفئة الثالثة وهي فئة النظارة والدرسين ، فإنها هي التي تتحمل العبء كله ، وهي للتصلة اتصالاً مباشراً ، ووجهاً لوجه مع التعليم وشؤونهم ، بل هم الذين يقع على عاتقهم السير والنهوض بأبناء الكويت ، ويتراعى أن جميع تلك الفئات الثلاث لا يوجد فيها الفتيون اللغوي بأساليب التعليم ونظمه الحديثة وتطوره . وإن وجد فرد أو إثنان منهم ، فلم ولن يستطيعوا القيام بالعبء كله .

فن الصواب أن تكون لجان فرعية تابعة للجنة الأصلية ( أعضاء المعارف ) ويجب أن يكون أفراد تلك اللجان من المشهود لهم بالخبرة الفنية للشئون التعليمية .

وإنني لا أقول كلامي هذا جزافاً ، بل الواقع يقرر ذلك



# متفرقات

## نوادي الكويتية :

## احترموا الموظف :

لقد استبشرنا واستبشر الشعب الكويتي عامة عندما سمع بفتح بعض النوادي ، إذ وجد الشباب مكاناً أميناً يقضون فيه فراغهم في اللطافة العامة ، وتثقيف أنفسهم ، وممارسة بعض الألعاب ، وزاد نشاط بعض هذه النوادي ففتحت قسماً خاصاً لمكافة الأمية — ولكن أخشى ما أخشاه أن تكون هذه النوادي موطناً للعداوة ، ومرتباً خصيصاً للحزازات والعداوات الشخصية بين أعضاء النوادي ، ولا سيما وقد كثرت نواديها هذه الأيام ، واختلفت البادى وتعددت الآراء والأهداف . . . وإنى لمؤمن بأن يكون لكل فرد الحرية الشخصية الكاملة فيما يفكر ويريد تحقيقه من آراء ومعتقدات .

وإنى لى غاية السرور لوجود بعض النوادي المختلفة في الآراء والأهداف . كل يدافع عن هدفه بلحمان وإخلاص ولكن الذى يضابقى هو نشوء العدواني بين أعضاء تلك النوادي ، والكراهة المتبادل على أقل الأسباب ، والتناظر بينهم ، ناسين أننا في وطن واحد ، ونسحق عقيدة واحدة ، وأن أعضاء تلك النوادي تجمعهم من قديم الزمان روابط الدم واللغة والتاريخ .

إننى أرجو من أعضاء هذه النوادي أن يتركوا هذه الأشياء وينسونها ، وأن يصبحوا بدياً واحدة ، وبنيناً مرسومياً ليقضوا على كل من يخف في طريق تحقيق الهدف الأكبر للكويت ، ألا وهو حياة سعيدة هائلة شريفة . ثم إننى أرجو إنشاء نوادي أخرى مستقلة عن النوادي الحاضرة ، كأن ينشأ ناد للموظفين ، وآخر للعامل ، وثالث للتجار ، يجتمع فيه أبناء الوظيفة الواحدة لمناقشة شئونهم وأحوالهم ، ليطلبوا الحكومة بما ينقصهم ، وليحققوا لكل فرد ما يريد . . .

وأخيراً أقترح أن تحاول نوادي الحاضرة أن تشارك في أن تكفل للكويت نهضة اجتماعية ثقافية فتصلح الأوضاع الفاسدة . . . إن في الكويت كثيراً من العادات القديمة البالية ، فيأبى نواديها هذه تصلح ما يمكن إصلاحه في مجتمعنا الكويتي . وبهذا تؤدي أعظم خدمة للكويت .

لا أزال أذكر تلك الليلة التي جلست فيها في مركز الجوازات في المطلاع ، وقد أخذ الموظف الكويتي يؤشر تأشيرة الدخول على كل جواز قادم من البصرة إلى الكويت ، وقد وقعت يد هذا الموظف على جواز أحد كهراء الكويت ، فنظر فرأى أن مدته قد مضى أربعة أشهر على انتهائها . . . فقال لسائق سيارة هذا الكبير : إن جوازه انتهت مدته ، فقال : « صلحه » من عندك ، قال الموظف : لا أستطيع عمل هذا وأرجو أن ينتظر لأبعثه إلى دائرة الأمن العام في الكويت لتصلح مدته . وعند ما علم هذا الكبير بكلام الموظف أثناء بنفس كلها كبرياء وزهاء وقال للموظف بلهجة قاسية « صلحه » . فرد عليه الموظف : لا أستطيع عمل هذا وليس من اختصاصي . قال الكبير : أقول لك « صلحه » ، يحمل في نفسك قام القانون . وأخيراً عمل هذا الموظف جوازاً لهذا الكبير جسماً ، الصغير عقلاً ، خوفاً من فقدان وظيفته .

هذه حادثة من مئات الحوادث التي تحصل في الكويت على سبيل المثال لا الحصر راجياً حضرات المواطنين الكرام احترام الموظف وإطاعة القانون بحذافيره ولو كان فيه ضرر عليهم أو تعطيلاً لمصالحهم . . . وقد وضع عندنا قانون جديد للموظفين يسقى عندنا « بالكادر » ولا يهني هذا « الكادر » من حيث تعهده بتحقيق مطالب الموظفين والمحافظة بقدر ما يهني وجود المواطن الصالح الذي يحترم هذا القانون ويطبقه بحذافيره وإلا ضاع مجهودنا سدى وأصبح القانون حبراً على ورق

## جناية الحجاب :

لو نظرنا إلى رجلين أحدهما يعرف زوجته قبل الزواج ورآها شخصياً والآخر تزوجها دون سابق معرفة لرأينا أن الأول أسعد في حياته الزوجية من الآخر . . . وهناك مئات من الحوادث أعجز عن حصرها في هذا المقام الضيق . . . فكم من رجل غازل زوجته أو إحدى أقاربه

( البقية على ص ٦٢ )

## « ضمير قلق »

اليوم لا علماً أكتب ولا منطقاً ، إنما هو حديث فني مهموم في لحظة من تلك اللحظات التي تبعث فيها النفس أعز مكنونها من الشعر والإحساس ، حديث فيه تاريخ حال من أحوال نفس بشرية يظفر منها القاري . بجزء صغير من أجزاء تلك الحقيقة العظمى ، التي لو استقصيتها لوجدتها مجموعة لتاريخ الكون في جزئياته ، وإن أكرم قسم في ذلك التاريخ ما تضمن أحوال النفوس ومنازعتها . قال الفقي : إنك تحبني ياسيدي من أهل السرور وأنصار الصفاء ، يغريك بذلك ثغرى الضحك ، وارتفاع صوتي في محافل الأنس والطرب ، والتماس المجون في كل إشارة وكل عبارة على أنك قد نسيت تلك الأوقات التي ألبث فيها ذاهلاً عن الناس وأحاديثهم ، فتسندل على وجهي سعابة من الحزن لا تترك لناظر فيه أن يتبين علامة من علام النشاط والأمل ولا تبقى من إشرافه ونضارة الشباب فيه إلا بسملة خاصة أوهم الناس بها أنني معهم فيما يقولون ، وأفكر فيما يرتأون .

إنه ليخجلني البقاء في جمع من الجورح وعلى مسوح السواد ، إذ تكون الناس راغبة في السمرات ، ولقد أعمل جهدي على صد ظارات الحزن للتأبى على نفسي كما تتلاحق الأمواج للرطوبة على جرف حطم ، وحينئذ أعمل على البعد عن الناس حتى لا يشذ لباسي الأسود من الأسى عن سراويل النضرة من السرور .

كنت أومن بطهارة الحياة إيماناً ، وكنت أحسن الظن بالناس أيما إحسان ، لأنني لم أخرج إلى ساحة العيش إلا من عهد كما علمت قريب ، وكنت عند عهدي بالشباب تلميذاً مجداً ، كثيراً ما لابت الكتب وانقطعت للدرس ، وقليلاً ما لابت الناس ونظرت في شئون الحياة ، وقد جعل القضاء لطائفة من الكتاب الخياليين على سلطاناً ، فكنت أصبو صغيراً للصور الجلية ، والحلال الكريمة ، والأشباح الشريفة ، التي كانت تخرجها أذهانهم قبل أن تصل بحقائق الحياة للسرة المؤلة .

خرجت من عالم الكتب إلى عالم الناس ، وكنت أتوهم أن الناس تلقونني لأعمل معهم ، وأكتب تحت أعينهم صحيفة من سفر الحياة ، فأملؤها برسوم الحق والواجب ، وآثار العمل والأمل ، وأصور فيها صور الأب الصالح ، والزوج الوفي ، والوطن الصادق ، والإنسان العادل

في نفسه وفي الناس ، وكنت أظن أن كلمات الحرية والإخلاص والفضيلة والرحمة ، والكمال وأمثالها مما وسعه المعجم تسعها معاملات الناس بعضهم لبعض . على أنني صدمت صدمة بالغة حين رأيت الناس يسرون على خلاف ما كنت أظن ، وأن الحياة تكاد تكون جارية لقادير غير ما كنت أقدر ، وأن السجايا التي كنت أظنها من صفات البشر إنما هي مخلوقات خيالية تبصرنا ولا نبصرها ، وترانا ولا نراها .

هالني وأفزعني أن أرى الحياة مسرحاً واسعاً للتناق والرياء والخداع والأباطيل ، وأن هذه الأشباح الشنيعة قد صرعت تلك المخلوقات التي نسميها الفضائل ، واستبدت وحدها بميدان الحياة كله .

تساءلت : أكانت الكتب تخدعني ؟ وتغير صور الأشياء ، فتجعل ضفء الحقيقة هم الأقوياء ، وأقوياء هم الضعفاء ؟ أم هو الوجود لم يبلغ بعد تاريخ نشوئه طوراً تنال فيه الفضائل منازلها من الكرامة والإجلال ، وتسبح في المعاملات كأنها الكواكب تجري في داراتها على سبيل مهاد ؟ فتصيح حينذاك القوة والغلبة ميزة للسجايا وحدها ؟

ثم تساءلت : هل فترة الحياة من شأنها أن يظل فيها أشباح خيالية تتخذ وكرها في رؤوس البشر ، ونشبه الأملاك في نورانية أجسامها ، وتغري النفوس بالترغبات العالية ؟ أم توجد كرام السجايا حقاً عند أفراد أغنياء بأنفسهم عن الناس معززين منصفين بمداعبتها ، يحسبهم الجهال مهزومين وهم يعيشون كآلهة الأساطير يسخرون من يفهم الناس ، ولم من أنفسهم أ كبر نعم ؟

وقلت في نفسي بعد ذلك كله ، هل القوى في الحياة الاجتماعية هو من يخضع لنواميسها من الرياء والظلم فيخدع ويظلم ؟ أم هو الذي يحقرها في قوانينها ، يعيش تحت راية مبادئ أخرى تنسجها له تصورات وخيالاته السامية . ؟

إن منشأ همي ياسيدي ، هو ذلك التنازع القائم بين ما نحن إليه نفسى ونزعانها ، وبين المبادئ التي يقوم عليها المحيط الذي يضحى .

أعيش منفرداً وحيداً في عالم الخيال ؟ أم أدخل إلى ساحة البشر وأخلع ثوبي الجليل الكريم ؟

على عبد الحميد الحكيم



# 

جمعية تعاونية :

سمعت الأستاذ عبد العزيز حسين مدير معارف الكويت يتحدث عن مشروع حيوى هام يتعلق بنقطة جوهرية من نقاط حياتنا في الوقت الحاضر ؛ وهم طبقة مهجة من مواطنينا الذين هم في أشد الحاجة إلى المساعدة والمعونة في كل وقت ، وخاصة في أوقات الثروة . . . الثروة العامة الحديثة . . . ويتلخص المشروع بأن تهيب الحكومة بعض المساحات من أراضيها الشاسعة الخارجية ، الواقعة في منطقة الشويخ بقرب الثانوية الجديدة مثلا إلى دائرة المعارف ، وهذه الدائرة تعطيها إلى جمعية متألقة من بعض مدرسي المعارف وموظفيها ، فتكاتف هذه الجمعية التعاونية لموظفي المعارف على بناء بعض المنازل الصغيرة المناسبة لأعضاء هذه الجمعية التعاونية ، التي يشترك فيها من يخدم من موطنى هذه الدائرة الكبيرة :

والآن قد يسأل أحد القراء . ولكن كيف تبنى هذه المساكن ومن سيمول هذه العملية الباهظة ؟ !

فنجده أولا أن المعارف تقطع ٥ ٪ من مرتبات موظفيها وتبقيها عندها لكي تدفع إلى الموظف عندما يحال إلى المعاش بعد انتهاء مدة خدمته ، وفي صندوق للموظفين في المعارف مبلغ محترم لا يستهان به يمكن أن يساهم مساهمة فعالة في هذا التمويل .

كذلك يجب على كل شخص يرغب أن يتحصل على مسكن مثلا أن يساهم بدفع مبلغ صغير يتناسب ودخله ، ويمكن لدائرة المعارف أن تساعد هذا المشروع مادياً لكي يحقق فوائده المرجاة منه ، ويمكن أن تبني في كل سنة عدة مساكن صغيرة ، ويستمر العمل في البناء في كل سنة ، وعلى الشخص الذي يسكن في هذا المنزل أن يدفع ثمنه موزعا على عدة أقساط سنوية ، تتناسب ودخله ، وهكذا يمرور الوقت يستطيع أغلب موظفي المعارف أن يملكوا منازل لسكانهم الدائمة ، ولكن يشترط في الشخص الذي يرغب بالتملك أن يكون دائماً منظماً إلى هذه الجمعية التعاونية ،

ومعنى ذلك أنه يجب أن يكون دائماً من أسرة المعارف ، وبذلك نكون بهذه الوسيلة قد ربطنا هؤلاء الزملاء إلى هذه الوظيفة التي لا يرغب الكثير في العمل بها ، وساعدنا بمرور الوقت على تلك مساكن صغيرة ، نظيفة لمؤلاء الموظفين وساعدنا في حل أزمة الساكن ؛ هذه الأزمة المستعصية المقدرة ، التي أصبحت أعقد من ذنب الضب كما يقال . . . وعلى العموم إن هذه هي الخطوات الأولية لهذا المشروع الحيوى النافع ، ونرجو أن يعرض على مجلس المعارف أو مجلس الإنشاء ، لكي يدرس ويبحث ويوصى بالبدء في تنفيذه لأهميته في الوقت الحاضر ، ويجب ألا يقتصر على دائرة المعارف ، بل يجب أن تنشئ كل دائرة جمعية خاصة لموظفيها يكون من أهم أعمالها إنشاء مساكن لموظفيها ، وخاصة أن الموظف الكويتي المحروم من مسكن خاص ، يدفع قسطاً كبيراً من حرقه كإيجار لمسكنه ، مع أن للموظف غير الكويتي تكفل الدائرة التي يشتغل بها بأن تمنحه مجاناً مسكناً خاصاً ؛ وماء عذبا ، ونوراً مضيئاً ، ومبرداً ومدفئا (النور) وخادماً في نفس الوقت .

البرهان :

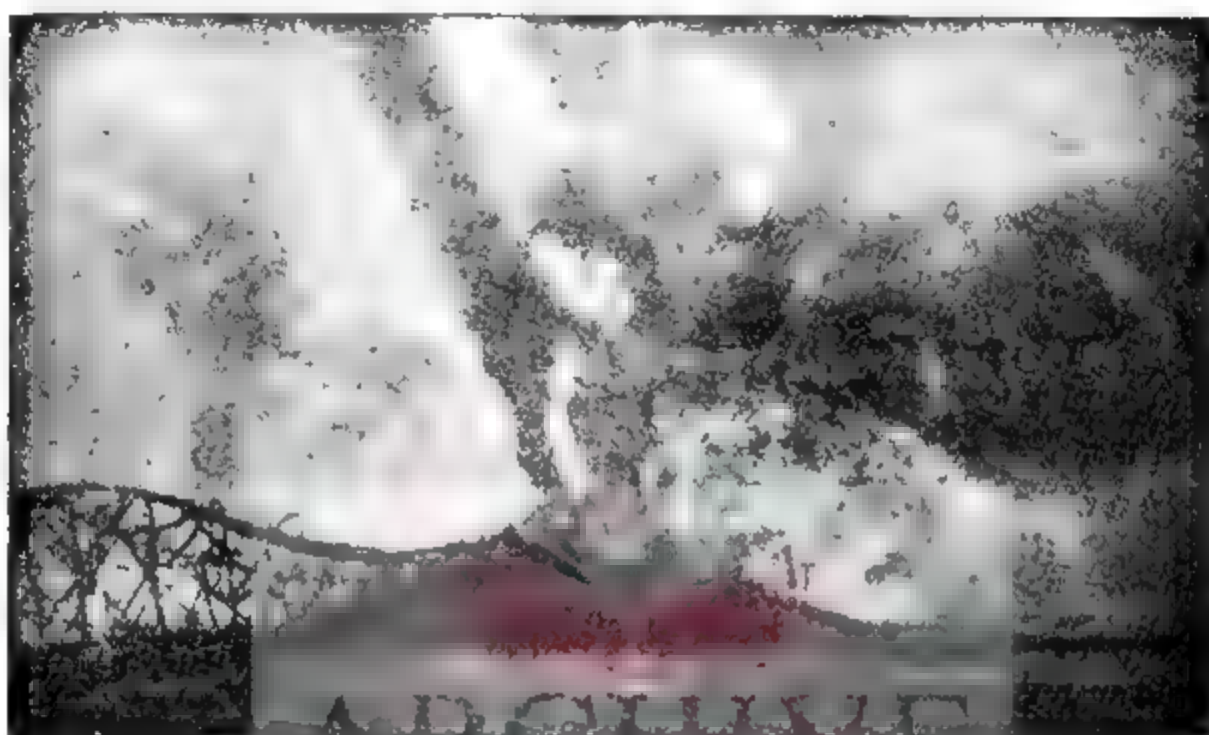
الإيمان الصادق القوى بأهمية النوادي والصحافة في تقدم وتطور البلاد هو الذي حدى بعدد من الزملاء لتأسيس ناد ثقافي قوى في الكويت ، وإلى إصدار مجلة ( الإيمان ) لكي تكون لسان حاله ، والبوق الذي يسمع بواسطته توجيهاته وأفكاره . . . ولا شك أننا ليسنا غاية السرور أن نشاهد مولد مجلة نشيطة صريحة مؤمنة بفكرتها وأهدافها وماتسعى له في هذا البلد الذي يحتاج أشد الحاجة إلى الصحافة . . . الصحافة الصادقة الموجهة ، الناقدة ، التي تهدف إلى الخير والحق والجمال ، لا إلى الشر والهدم والتزوير والتشويش والبهتان .

ولقد أعجبنا من المجلة ركن المرأة الذي ساهمت بالكتابة فيه بعض فتياتنا النشيطات ، ونرجو أن تقرأ في الأعداد القادمة أسماء كاتبات أكثر ، يعالجن بعض مشاكنا ( البقية على ص ٥٥ )

# انفجار آبار بئر

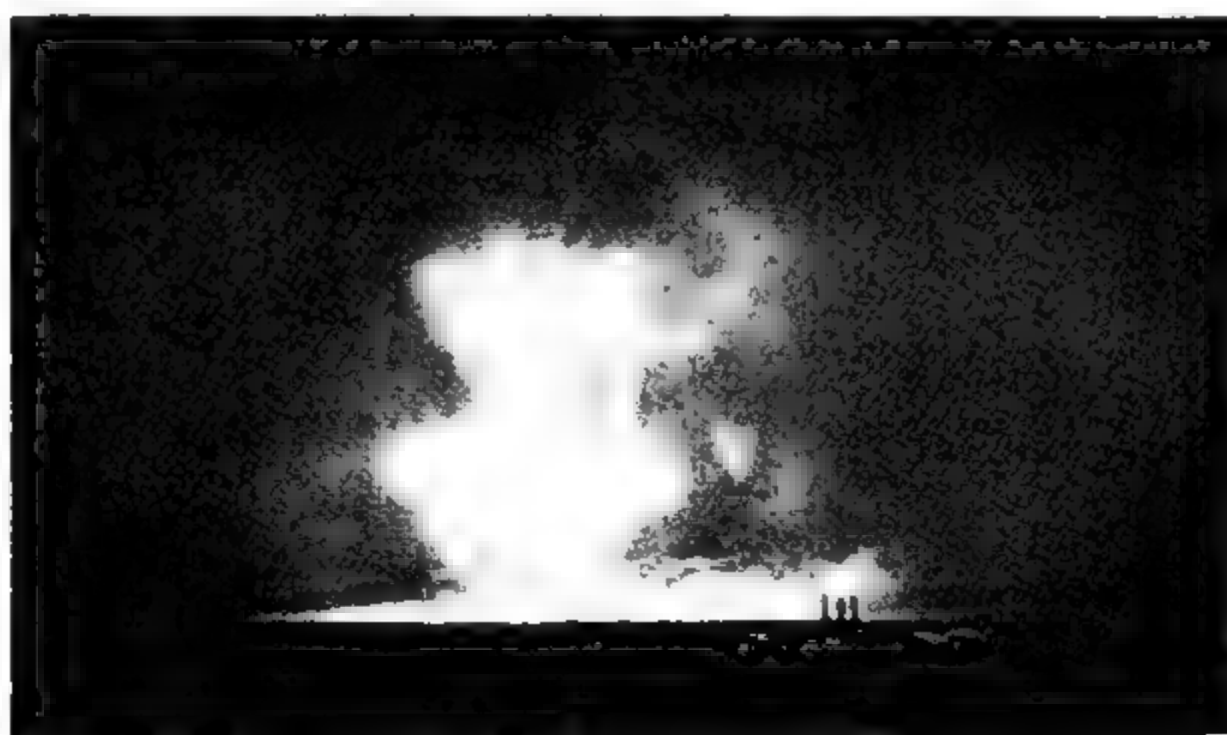
وقد استعانت ( شركة النفط ) في الكويت بأحد الخبراء الأوربيين لإطفاء هذه النيران المندلعة من جوف الأرض ، خشية أن تؤثر على بقية الآبار الأخرى . وقد استطاعت الشركة أن تتغلب أخيراً على هذه الثورة الأرضية .

نار في الشهر الأسبق أحد آبار الزيت في ( اللقوع ) وقد أحدثت هذه الثورة اندلاع النيران من بطن هذا البئر المملوء بالذهب الأسود ، وقد أخذ الدخان يتصاعد إلى عنان السماء . ودام الاشتعال في هذا البئر عدة أيام .



وهاتان الصورتان تمثلان البئر المنفجر وقد تصاعد منه الدخان الكثيف ويرى في إحدى هاتين الصورتين القضبان الحديدية التي تنصهر انصهاراً من شدة حرارة النيران المندلعة .

وكان من جراء ذلك أن انصهرت القضبان الحديدية المروية من شدة الحرارة التي أثرت في الأرض . فلم يستطع أحد الاقتراب من هذه الأرض الحارة التي تمتد عدة أمتار من هذا البئر المنفجر .





# بتروليات

## ماذا تصنع أمريكا في المملكة السعودية ؟

### شركة الزيت الأمريكية تقدم برنامجاً تعليمياً !

ولكي يحصل هؤلاء الطلبة المختارون على الشهادات يجب أن يحوزوا في عملهم الدراسي مستوى عالياً كالذي أظهروه حتى الآن في أعمالهم في شركة الزيت العربية الأمريكية . وسيكون تقدم كل طالب موضع الرقابة الدقيقة لمعرفة مدى تحصيله ومقدرته وقابليته لتلقي المزيد من التعليم فإذا ما كان هذا النجاح مرضياً للطالب أن يطلب تجديد إعادة التعليم .

وتوجه أول فوج مكون من اثني عشر سعودياً شطر الجامعة الأمريكية في بيروت وكلية حلب حوالي السادس من أكتوبر ١٩٥١ وانتدب ثمانية منهم بالجامعة الأمريكية في بيروت بينما انتدب الأربعة الآخرون بكلية حلب .

ونفسى بموص البرنامج بإرسال فوج جديد يتألف من حوالي عشرة سعوديين للكلية كل سنة . ويجب أن يكون عمر الطالب ما بين الرابعة عشرة والخامسة والثلاثين ، ويجوز أن يكون متروكاً أو أعزباً وتدفع للطلاب أثناء فترة تعليمهم الجامعي رسوم التعليم وتكاليف السكن والمأكل والنقل وعلاوة الملبس و ٧٥ ٪ من مرتباتهم ويستطيع الزوجون منهم أن يصحبوا عائلاتهم .

سيتلقى جميع أفراد الفوج الأول تعليمًا إعدادياً في بيروت أو حلب قبل إلحاقهم ببرامج التعليم الجامعي . وقد اختاروا شعباً مختلفة في العلوم كالمهندسة والعلوم الاجتماعية والهندسة والعلاقات الصناعية واللغات والرياضيات وإدارة الأعمال . وسيكلف هذا البرنامج شركة الزيت العربية الأمريكية ما يقرب من ١٨٠٠ دولار لكل طالب في السنة وسيستمر هذا البرنامج إذا تكلل بالنجاح أكثر من خمس سنوات على أساس أن يكلف مائة ألف دولار في السنة .

عن جريدة النار السورية

أصبحت الفرص سانحة للعرب السعوديين الذين تتوفر فيهم الميزات السكافية للحصول على شهادات في التعليم العالي إما من الجامعة الأميركية في بيروت أو في كليات الشرق الأوسط الأخرى وذلك بفضل برنامج الإعانة المدرسية الجديد الذي أعلن عنه هنا .

وقد وضع البرنامج لشركة الزيت العربية الأمريكية بمساعدة الحكومة العربية السعودية وسيستغرق مدة خمس سنوات في البداية . وسيتلقى بفضل هذا المشروع خمسون موظفاً سعودياً تعليمياً عالياً في الواضع التي يختارونها بأنفسهم . .

وسيكون اختيار الموظفين لتلقى الإعانات الدراسية على أساس تأديتهم لأعمالهم في الماضي وذكائهم الفطري وقابليتهم ومؤهلاتهم العلمية وما أظهروا من مقدرة في برامج التعليم التي قامت الشركة بتحقيقها ، والفرص من البرنامج هو تدريب القادة ليس للمدة مراكز هامة في الشركة فحسب بل للمدة وظائف هامة في ميدان التطور الاقتصادي والحكومي والاجتماعي في المملكة العربية السعودية .

وسيشغل الطلاب أثناء أبحاثهم لدى شركة الزيت العربية الأمريكية لكنهم سوف لا يلزمون بالبقاء في خدمة الشركة بعد اكمال دراساتهم .

والقصد من برنامج الإعانة المدرسية الاستثمار في تنمية النضج الفكري للموظفين السعوديين الذين أظهروا تقدماً ملحوظاً والذين قطعوا في التعليم شوطاً ليس في وسع الشركة بعده تعليمهم تعليمياً أعلى في المملكة العربية السعودية أو تشتر الشركة كما قال نائب الرئيس « ن . هاردي » إنه بالرغم من أن هؤلاء الطلبة لا يظنون مواطنين لديها فإن التعليم الجامعي الذي سيتلقونه سيعود بالنفع على المملكة العربية السعودية



## مقتطفات من الأحاديث المذاعة

هذه القوة ضمن هذا السياج لتجى منها الإنسانية قوى  
الخير والبناء والآثار .  
قمرى حافظ طوقان

\*\*\*

رى طاغور ، فيلسوف الهند وشاعرها الأكبر ، أن  
العالم الأفضل يتحقق عن طريق الحضارة الموحدة في العصور  
من شرقه إلى غربه . حضارة القرب على رأيه ، تنهض  
على أساس الخصومة بين الإنسان والطبيعة . فإن القرب  
يشعر دوماً بضرورة التسلط على الطبيعة واستثمارها في  
أقصى الحدود . لذا لا يدرك منها إلا ما يصيب من مادة .  
فيحس بعزلة عن الوجود ويعيش منكشفاً في فردية خاتمة  
تذوى فيها مناهج الحياة فتندثر القوى الروحية من الحضارة  
فتسبب هذه جافة قاحلة .  
جميل جبر

\*\*\*

من العوامل التي يكون الشاب أكثر تعرضاً لها من  
غيره من الناس ، خلوه من للشاغل التي تستنفد أوقات سواء  
بمنه كمشغله رجوئهم ، لذلك يعتقد رجال التربية والاجتماع  
أن الكثير من مجاح الفرد في مستقبل حياته ، يتوقف  
على الكيفية التي يقضي بها أوقات فراغه في مرحلة الشباب ،  
ففي الرياضة البدنية والرسم والتصوير ، والقيام بالرحلات  
والمساهمة في الخدمة العامة ، والنشاط الاجتماعي والمطالعة ،  
وغير ذلك وذاك من الهوايات النافعة البريئة ما يسمو بالمعاطفة  
ويمنع النزعات والميول من الجوح والانحراف ، ويدعو  
لتوازن والانسجام والاستقرار .

الركنور أمير بقطر

\*\*\*

إننا نريد تكوين أمة حرة ، فليكن العلم العربي حراً  
بتفكيره وبشعوره وتصرفاته أولاً . فالمستجد لا يستطيع أن  
يساهم في تحقيق الحرية ولا في تكوين الأحرار ... لنحرر  
العلم من ظلمة الجهل وبالجهل يكون عبد نفسه وغرائزه ولنحرره  
من ذل الحاجة على أنواعها ، وبها يكون عبداً لغيره ...  
والعبد مهما أحسنت إليه . لا يكون سوى إنسان ناقص على  
مجتمعه ، لأنه مجتمع مستعبد .

واصف البارودي

عن ( الفرق الأدنى )

لقد كان للاتحادات العالمية ، على حدائق عهدها أثر  
بعيد في التقريب بين الشعوب ، وفي توثيق عرى الروابط  
الإنسانية فيما بينها ، وهذه الاتحادات أمنت لنفسها الاستمرار  
في العمل ، لأنها تشتعل بعزل عن التيارات السياسية ،  
وتستمد إلهامها من وحي الإرادة الطيبة التي اختارت  
لنفسها أن تعمل بكليتها على حل المشكلة وسد الحاجة ، بقطع  
النظر عن بلد المشكلة أو موطن الحاجة .  
إن التجانس الفكري ، ووحدة الاختبار ، والاشتراك  
في النضال من أجل هدف معين ، عوامل هامة في التقريب  
بين أعضاء هذه الاتحادات ، لأنها توجد بينهم شيئاً من  
الأولية التي بوسعها أن تعلو فوق الفوارق والحدود ، وفوق  
الألوان والتقاليد والعادات ، لتحمل من أبناء الشعوب  
المختلفة إخواناً في الإنسانية وأبناء الغاية والفكرة التي  
يخدمون .

جمال كرم مرفوس

\*\*\*

كثيراً ما فكرت في أسلوب السعادة الحقة ، معنوية  
ومادية ، فرأيتها في معرفة الله ، ثم في معرفة النفس ومعرفة  
المجتمع . وما أكثر ما تكون هاتان المعرفتان مرتبتيين إلى  
تلك المعرفة العظمى . ثم العيش مع الناس في ظلال عدل  
وحب وتعاون ، تنكافأ فيه الفرص وتتحلى الرحمة .  
ومن مقتضى ذلك ، أن تكون في الأمة ديمقراطية  
اجتماعية ، تؤمن وتعمل الصالحات ، وتتواصى بالحق والصبر  
على بلوغه ، ونبد الإثم والعدوان متعاونة فكرياً وشعوراً  
وخلقاً ويدا ، مع تكافل وتضامن .

أحمد مظهر العظمى

\*\*\*

الحياة لا تكون آمنة يسودها الرحمة والسلام ، إذا  
طنى العلم على الأوضاع والأرواح ، فإنها لا تكون نامية  
إذا لم تسر على وحي الخلق ، ولن يستطيع الإنسان أن  
يرد عن الحياة الآثار والشرور والفساد ، إذا حكم العلم  
وحده منصرفاً عن معاني الخير والجمال ، إن في العلم قوة  
عظيمة إذا لم تحط بسبل من الخلق والروح ، اختلفت إلى  
قوة هدامة مدمرة . وعلى المفكرين أن يعملوا على حفظ

# هل تسر إذا ما ..

علمت لك أنه وصل حديثاً إلى الكويت فوج جديد من التسولين المتازين الذين يطوفون البلاد ، وإذا علمت أن هؤلاء أطفالاً يقومون ( بالنشل ) .

علمت أن الطاعم كثيرة الانتشار في الكويت وستخصص دائرة الصحة أناساً ليراقبوا ما يدعوا إلى المراقبة بعدما اتضح لهذه الدائرة ذات السمع المتواصل وجود أناس لا يعتنون بالنظافة المطلوبة تجاه الأطعمة التي يطبخونها ...

علمت أن دائرة الصحة العامة قد وضعت السيارات لنقل موظفيها إلى بيوتهم كما خصصت دائرة الأشغال سيارات لها نفس الغاية .

علمت عن النشاط الذي يبديه النادي الأهلي ، فقد بدأ بتعليم اللغة الانجليزية والعربية والحساب لأعضائه .

علمت أن البلدية قد خسرت المبالغ الطائلة على حفر ( المجاري ) التي تقوم بإيصال مياه الأمطار إلى البحر والتي تمر بها كل يوم لتشم منها الروائح النكثة .

قلت لك أنه بائس من المقرر قيام دائرة البلدية بتنظيم حملات الحلاقة وأذوائها والاهتمام بنظافة الحلاقين .

علمت عن تأسيس فرقة للكشافة والتشيل في مقر جمعية الإرشاد الإسلامية ، وأن الجمعية تقوم بنشاط ملحوظ في عالم الدين والإسلام .

الكويت  
بإثر غريب

علمت بأن دائرة البلدية عازمة على تنفيذ القرار الذي يدعو إلى تنظيم المخازن وأحوال أصحابها من حيث الوجبة الصحية ، إذ أصبح من المؤكد لدى هذه الدائرة اليقظة أن الحالة في مخازن الكويت تدعو مع الأسف الشديد لتساهل أصحابها نحو النظافة العامة .

علمت أن دار الإذاعة قد قررت أن تأخذ على عاتقها تقديم المحاضرات الأدبية الإسلامية لتقوم بتوجيه الشعب الكويتي توجيهاً إسلامياً صحيحاً .

قامت المعارف بمجهود عظيم ونشاط كبير لا مثيل له في حياتها بفتح المدرسة للباركية لبلات تعليم الشباب الكويتي ، أولئك الذين فاتهم ركب الثقافة والعرف والإلمام ببعض المواد المهمة في حياة كل فرد منهم كاللغة العربية والانكليزية والطباعة والمراسلات بكتلتا اللتين .

علمت أنه بات من المقرر عزم دائرة الشرطة العامة على تنفيذ كل ما هو ، صالح لحياة كل فرد من أفراد الجمهور الكويتي ، إذ أخذت بحزم الاحتياطات اللازمة التي تدعو إلى تنظيم أحوال السباحة ومرور السيارات الأمر الذي لا يزال يشغل بال الكويتيين قاطبة ، حيث الأنظمة الكمية براحة السواق أنفسهم فضلاً عن راحة وحياة الجمهور التي أصبحت مهددة بالخطر المحتوم نتيجة السباحة الطائفة .

علمت عن النشاط الذي يقوم به أفراد البعثة الأزهرية في مقر جمعية الإرشاد الإسلامية فضلاً عن إلقاء بعضهم خطاب حماسية عن الإسلام وأهله في وسط الساجد يوم كل جمعة .

## حديث الشهر

( بقية المنشور على ص ٥١ )

الاجتماعية المختلفة ، كما أن أحاديث السوق كانت محتارة ومهمة ، وقد عاجلت إلى حد ما بعض المشاكل الحساسة في الكويت اليوم .

ولعل من الواجب علينا أن نشكر أسرة التحرير لتخصيصها بعض صفحات من المجلة لشباب ( النادي الأهلي والرياضة ) ويشرف عليه لجنة العناية بالنادي الأهلي ، وبه بعض المعلومات عن النادي الأهلي والرياضة ونشاطها

بالكويت ، وهذا دليل على التعاون والانسجام بين المهتمين بالمسائل الثقافية والرياضية والاجتماعية بالكويت ، وعلى العموم فإن هذا العدد قد أثبت أن في السويدياء صحفيين ؛ وكلما ترجوه من أسرة التحرير هو أن تضاعف الحجم ، وتعالج المشاكل المحلية بتوسع ؛ وأن تتجاوب مع القراء فتكتب عنهم ولم ، وفيما هو مفيد وصالح لرفع مستواهم ، وأن تفسح صدرها للناشئة والمبتدئين ؛ فتشرع ثمرات قرائهم ، فتصقلها وتركزها على مر الزمان ، وحبذا لو أكرت من الأنباء ، أبناء العالم العربي متوخية منها الأنباء المفيدة الصالحة للجميع .

الكويت  
بفقرب الحمد



# في مكتبة البعثة



## الفن القصصي في القرآن الكريم

كلنا عرف الفصحى التي أثارها هذا الكتاب ( الفن القصصي في القرآن ) في الأوساط الأدبية والدينية بمصر ، لما يحويه من تطرف وفي هذا المقال يفند الزميل عبد الوهاب محمد بعض المصحح التي أتى بها المؤلف ليدعم وجهة نظره ، والتي استمد معظمها من كتابات بعض المستشرقين المتصين ، ومن أعداء الإسلام ، وذلك بعد أن قرأ الكتاب قراءة واعية ، واطلع على بعض المصادر الخاصة بهذا الموضوع .

وهو هنا يقدم إلى الزملاء وإلى قراء « البعثة » جيباً هذا الكتاب ليلوا بعض الألام بما جاء فيه وليكونوا لديهم فكرة عامة عن آراء المؤلف واتجاهاته الشاذة في وصف هذا الكتاب ، وليكونوا على حذر حينما يهيمون بقراءته « البعثة »

وهي أن القصص في القرآن قصد منها ضرب الأمثلة لاستخراج العبرة والموعظة فقط ، أما صحة القصة من عدمها فلم يلتفت إليه القرآن ، لذا فقد عامل المؤلف القرآن الكريم كأي كتاب وضعي بنض النظر عن قدسيته ، وأخضعه لمقتضيات البلاغة وصحة الواقعة وتسلسل الحوادث ، فقرأ بقوله في الفصل الأول من رسالته ، أن القصد من تناول الموضوع ليس حصر المعاني التاريخية أو الأحداث القصصية التي وردت في القرآن ، وإنما القصد هو البحث عن قيمة هذه الأحداث القصصية ، فهل هي من الوقائع التاريخية أم هي من الأحداث القصصية التي ليس لها أي سند من التاريخ ، وقد أورد المؤلف بعض الآراء التي تفوه بها الملاحدة والمبشرون والمستشرقون للطعن في القرآن الذي هو دستور الإسلام ، والواقع أن هؤلاء الآخريين كانوا مدفوعين بنزعة صليبية إذ رأوا أن الإسلام هو الصخرة التي نهضت عليها دعواتهم التبشيرية ، وقد أورد المؤلف بعض هذه الآراء لتساعده إبراز فكرته التي قصد إليها ، أن المسلمين قد أخطأوا خطأ كبيراً عندما حاولوا تفسير القصص القرآنية على أساس من التاريخ ، ولكن هذا لم يمنعه من أن يرد على هذه الحجج بردود مقتضبة من تفاسير الرازي والطبري ، لذا حاولت قدر المستطاع الرد على البقط التي أوردتها ردوداً قد تكون وافية من كتب التفسير وغيرها لمخالفتي لرأي المؤلف ، إذ أن المؤلف يرى أنه لو أخذنا القرآن الكريم على أنه عمل فني بنض النظر عن صحة الواقعة

هذا هو موضوع الرسالة التي تقدم بها محمد أحمد خلف الله لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة والتي أثارَت ضجة ليست بالهينة في المحافل العلمية والدينية ، واتهم صاحبها بالزندقة والإلحاد ، وتدخل الأزهر لمنع مناقشة هذه الرسالة لما تحتويه من طعن في القرآن باختصاصه القصص التي وردت بالقرآن لضرب الأمثلة واستخراج المبرر فقط دون مراعاة التسلسل التاريخي أو صحة القصة من عدمها ، فانتقدت الآراء ، قسم يحذر مناقشة الرسالة ومنهم الأستاذ عبد الحميد بدوي القاضي بمحكمة العدل الدولية وتوفيق الحكيم نظراً لحرية البحث العلمي ، وفريق يتهم صاحبها بالتشكيك في القرآن وسلكه نفس الانحياز الذي سار به الملحدون والمبشرون والمستشرقون في الطعن في الإسلام ، ومن هذا الفريق الأخير الأستاذ سيد قطب الكاتب الإسلامي الكبير الذي أصلى المؤلف سياطاً من نقده اللاذع ، كما أصلى زميلاً له من قبل هو محمد خالد صاحب كتاب ( من هنا نبدأ ) وقد التجأ صاحب الرسالة إلى مجلس النبوة لينصفه من هذا القرار الجائر على حد قوله ، وقد حاولت قدر المستطاع إبراز ما قصد إليه المؤلف مع بعض ما يحضرنى من الردود على النقط التي أثارها لإبراز رأيه ، وقد حاولت إبراز رأي المؤلف وتلخيصه أمام قراء « البعثة » ليحكموا لصاحب الرسالة أم عليه ، وقد حاولت ألا أشير إلى المقدمة التي يبين فيها أنه ضحية الدسائس والحساد .

ان ملخص رسالة المؤلف نجملها في بضع كلمات :



من عدمها لأقلنا الباب الذي يهب منه ريح التشكيك والطاعن ، أخالفه بالرأى لأنه لو سلمنا برأيه لفتحنا أبواباً تدخل منها الريح ونكون قد سلمنا للملحدين والمبشرين بما أرادوا إثباته . ونكون قد سلمنا بأن القرآن به أخطاء تاريخية ، وهذا قول مردود . لأن القرآن الكريم هو كتاب الله ، وتزعم الإله جلّت قدرته عن الخطأ ، بل لو أخذنا برأى صاحب الرسالة لسلمنا للملاحدة والمستشرقين ضمناً بما أرادوا إثباته بأن القرآن ليس كتاباً سماوياً . بل من وضع محمد ( ص ) .

فالمؤلف يذكر أن العرب أيام الجاهلية قد أثارهم النبي في تسفيه آلهتهم التي يعبدونها بهذا القرآن الذي أتى به فتقولوا عليه « وقالوا إن هو إلا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيل » كما أورد آية أخرى للرد عليهم « وإذا تتلى عليهم آياتنا قالوا قد سمعنا لو نشاء لقلنا مثل هذا إن هذا إلا أساطير الأولين » ، ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً وقال قد أوحى إلى ولم يوح إليه شيء ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله « وقد أرسلت قريش النضر بن الحارث إلى أحبار اليهود لأنهم أهل الكتاب الأول للاستفسار عن مدى صحة نبوة محمد فقالوا اسألوه عن فتية ذهبوا في الدهر الأول ما كان من أمرهم ، واسألوه عن الروح ما هو فإن أخبركم فهو نبي وإلا فهو متقول . ولذا فقد نزلت قصة أصحاب الكهف للإجابة على هذه الأسئلة وكان الجواب مطابقاً للمقياس الذي يقيسون به صدق النبوة ، لذا فما هي الإجابة التي يتوقع أن ينزل بها الوحي من السماء ، أهى الحقيقة التاريخية أم الإجابة التي ذكرها اليهود وجعلها للشركون مقياساً ، فالإجابة الثانية كما يقول المؤلف هي المطلوبة ، لأنها أشق وأعسر من معرفة الحقيقة التاريخية ، ومن هنا ظهر التردد على الآية بين الثلاثة الذين راجعهم كلهم ، والخمسة الذين سادسهم كلهم والسبعة الذين ثامنهم كلهم ، ولم يذكر العدد الحقيقي للسنين حيث قال تعالى : ( ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا ) ثم أعقبه بقوله ( قل الله أعلم بما لبثوا ) وبالطبع لن يعنى على الله حلت قدرته عددهم التاريخي وسنوات مكثهم ، لذا فالتردد لم يكن إلا لحكمة يريد بها الله ، ومن هذه النقطة يرجع المؤلف إلى هدفه الأصلي الذي وضحه سابقاً ، وقد أورد المؤلف حجة أخرى للدلالة على

رأيه كقول الله تعالى « ويكلم الناس في المهد » من سورة مريم فترى المؤلف قد احتج بقول الرازي بأن اليهود والنصارى ينكرون أن عيسى تكلم في طفولته ، لأن هذه الواقعة لو حدثت لقلت بالتواتر ، فلو كانت صحيحة لعرفها النصارى ولا سيما وهم أشد الناس غلواً حين زعموا كونه إلهاً ، وقد تجاهل المؤلف الرد على هذه النقطة ، والواقع أن الرد عليها ينتهي ببساطة . فالمؤرخون القدامى الذين عاصروا عهد المسيح لم يتعرضوا لذكر عيسى نفسه بتاتاً ( كتاب عقيدة المسيح لعماد ) فهل معنى هذا أن نكر نبوة عيسى أو وجوده على الإطلاق ؟ الجواب لا ، فالمؤرخون تحاشوا ذكره ، إما لغرض في أنفسهم لأنهم وثنيون ، أو أن يد التحريف قد تناولت كتب التاريخ وخاصة إذا عرفنا أن عيسى قد عاصر الدولة الرومانية الوثنية التي كانت حرباً على المسيحية ، ثم اليهود الذين اشتدت عداوتهم له بعد أن خاب أملهم في رسالته ، ثم لماذا نذهب بعيداً فالمسيحيون أنفسهم قد اختلفوا في الكتاب الذي أنزل عليه ولم يدونوه إلا بعد مئات السنين من نزوله ، واختلفوا شعباً ومذهباً كل طائفة لا تؤمن بإعجيل الطائفة الأخرى ، بل إن الأنجيل نفسه لا يتفق لعمد بعضهم البعض كأنجيل متى ، وأنجيل لوقا ، وأنجيل يوحنا ، بل إنهم لم يتفقوا في المسألة العامة مع بعضهم البعض ، فترى حديثاً أن الكنيسة الكاثوليكية قد ألغت مريم وقالت أنها صعدت إلى السماء مع أن الكنائس الأخرى لم تؤمن بهذه الواقعة ، أما الرد على قوله بأنه لو كان عيسى قد تكلم بالمهد لسكانت عداوة اليهود له أشد ، ولكن قصدهم قلة أعظم ، أن اليهود كانت تتوقع نبوة عيسى منذ قديم الزمان من كتبهم السماوية أيام موسى ، وكانوا يرون أن الخلاص من العبودية التي فرضها عليهم الرومان رهن خروج النبي الجديد ، بل أن كتبهم حددت البلد التي سيخرج منها المسيح المنتظر وهي الناصرة لذا حاولت كل عائلة أن تعلم أطفالها أملاً في أن يكون أحدها المسيح ولكن عداوة اليهود له اشتدت وخاب أملهم في رسالته للنبوة على الحب والتسامح ( من ضربك على خدك الأيمن فادر له خدك الأيسر ) واعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله ، ولذا اشتدت عداوة الكهنة والمتعصبين له ، ولذا آذوه وصلبوه ( وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم ) وقالوا عنه الزاني ابن الزانية ، ومن هنا يأتي الرد على نقطته

الأخرى التي أثارها في القرآن بالآية الكريمة ( إذ قالت اليهود إنا قتلنا المسيح عيسى ( ابن مريم ) رسول الله ) فكيف يقول اليهود المسيح عيسى رسول الله ، والرد هو اما أن الله نزهه عن لعظهم الذي قالوه الزاني بن الزانية بلفظ رسول الله تكريماً له ، أو أنهم كما قدمنا كانوا مؤمنين بأنه رسول من عند الله ولكن رسالته خيبت آمالهم .

ثم يتجه المؤلف إلى نقطة أخرى أثارها الرازي في تفسيره ( ياهامان ابن لي صرحا ) من سورة المؤمن ، فاليهود وغيرهم يرون أنه من البحث في تواريخ بني اسرائيل وفرعون أن هامان لم يكن موجودا في زمن موسى وفرعون ، وإنما جاء بعدهما بزمن مديد ودهر داهر ، وقد يرد على ذلك بأنه قد يكون هناك شخص بهذا الاسم في زمان فرعون ولكنهم قالوا أن هذا الشخص ما كان شخصا خفياً في حصرة فرعون ، بل كان كالوزير فلو كان موجوداً لعرف حاله ، وقد اطبق الباحثون أنه قد وجد شخص بهذا الاسم إنما جاء بعد فرعون بأدوار ، لذا فقد اتخذوا من هذه الواقعة دليلاً على الخطأ أو الغلط في التواريخ ، والدافع أن هذه النقطة أتت من أن تورد في رسالة لابن أبي رامي ( وخصوصاً إذا كانت من اليهود وغيرهم ) في تفسيرهم في بطون كتب التاريخ قد يكونوا وجدوا شخصاً بهذا الاسم ولكن لغرض في أنفسهم اغفلوه ، ثم لماذا تشكك في القرآن الكريم اعتماداً على التاريخ والاسرائيليات ، مع أن جل المؤرخين مرتشون كذابون ، والواقع أن تحيز الفريقين هو الذي أثار هذه النقطة ، كقولهم بالتهجم على الإسلام في كتاب ( Wells of power ) أن الإسلام ليس ديناً عالمياً ولكنه يناسب العرب في محراثهم ، لأنه جعل التقويم قرياً لأن بلاد العرب لانهم بالزراعة لجديها وقحطها .

ثم ينتقل صاحب الرسالة إلى حجة أخرى من قول القاضي عبد الجبار في كتابه ( تنزيه القرآن عن الطاعن بالرد على المبشرين الذين شرحوا سورة مريم ) قال تعالى « فأتت به قومها تحمله قالوا يا مريم لقد جئت شيئاً غريباً يا أخت هارون ما كان أبوك أمراً سوء وما كانت أمك بغياً » لذا فهم يقولون إن محمداً كان يرى أن مريم أخت هارون أخى موسى ، وبما يزيد هذا الأمر وضوحاً وجلالة ما ورد في سورة التحريم ، وقصة مريم ابنة عمران ، وهذا مذكور أيضاً في سورة آل عمران ( إذ قالت امرأة عمران رب إني نذرت لك ما في

بطني عمرى ) وفي سورة الفرقان ( ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً ) لذا فهم يقولون كيف يصح أن يذكر القرآن يا أخت هارون وبينها وبين هارون أخى موسى الزمن الطويل ، وخصوصاً إذا مارجنا إلى التوراة فنجد عمراً عوضاً عن عمران وقد ورد في الاصحاح ٢٦ الآية ٥٩ ما نصه ( واسم امرأة عمران يوكابد بنت لاوى النبي ولدت للاوى في مصر فولدت لعمران هارون وموسى ومريم اختهما ، لذا فلا شك أن محمداً قد توهم أن مريم أخت هارون هي نفس مريم أم يسوع المسيح بعد ذلك بنحو ألف وخمسمائة وسبعين سنة ) وقد أورد المؤلف رد القاضي عبد الجبار وهو رد مبني على افتراضات نظرية مقتضية حيث يقول لجوابنا أنه ليس في الظاهر أن هارون الذي هو أخو موسى بل كان لها أخ يسمى بذلك واثبات الاسم واللقب لا يدل على أن الاسم واحد ، وقد قيل كانت من ولد هارون كما يقال للرجل من قريش يا أخا قريش ، وترى مما تقدم أن المؤلف قد أورد رأياً تافهاً مقتضياً لاثبات رأيه ، ولكن بالرجوع إلى تفسير الكشاف للزمخشري الجزء الأول وامرأة عمران هي امرأة عمران بن مامان أم مريم البتول حدة عيسى عليه السلام وهي حنة بنت فاقوذ وقوله ( إذ قالت امرأة عمران ) على أثر قوله وآل عمران مما يرجح أن عمران هو عمران بن ماثان جد عيسى والقول الآخر يرجحه أن موسى كان يقرن إبراهيم كثيراً في الذكر ، فإن قلت كان لعمران بن يصر ( يقصد الزمخشري عمراً الذي ورد ذكره في التوراة ، وأورد اسمه كحجة على خطأ القرآن ) بنت اسمها مريم أكبر من موسى وهارون ولعمران بن ماثان مريم البتول ، فما أدراك أن عمران هذا هو أبو مريم البتول دون عمران أبي مريم التي هي أخت موسى وهرون ( قلت ) كفى بك مالة زكريا دليلاً على أنه عمران أبو البتول ، لأن زكريا عليه السلام بن آدن وعمران بن ماثان كانا في عصر واحد وقد تزوج زكريا بنته أيشاع أخت مريم فكان يحيى وعيسى ابني خاله .

ثم هناك تفسير قصة سليمان وبلقيس من سورة النمل لأن للمحدثين قد طعنوا في هذه القصة بقولهم كيف خفى على سليمان عليه السلام حال تلك الملكة العظيمة مع أن الجن والإنس كانوا في طاعته ، ومع أنه لم يكن بين سليمان

وبلدة بقرقيس حال طيران الهدهد إلا مسيرة ثلاثة أيام ثم من أين حصل الهدهد معرفة الله تعالى ووجوب السجود له وإنكار سجودهم للشمس ؟

ما شاء الله إلى هذا الحد يصل عمى البصيرة ، فمن ينكر هذه الحادثة كمن ينكر وجود الله ، مع أن علماء الطبيعة والتشريح والملك كلهم حتى « اينشتاين » نفسه آمن بوجود قوة عظيمة مسيطرة على الكون ، وإن الكون جميعه يخضع لنظام رياضي دقيق ، ويكفي أن تطلع على كتاب ( الله ) للاستاد العقاد ورأى العلم الحديث في وجود الله وقدرته ، فإذا ما سلمنا بهذا فكيف يحجز الخالق جل جلاله الذي خلق الكون بمعجزاته في أيام معدودات ، وخلق الإنسان من نقطة يحجز أن يجعل للهدهد بصيرة انقذ من بصيرة هؤلاء المتشككين ، من أن يرى الحق ونور الخالق جل جلاله فيسجد له وينكر عبادة قوم بقرقيس للاوثان ، ثم إن إنطاق الحيوان في عصرنا هذا قد نراه غير معقول ، إلا أنه في أول نزول الأديان كان الله تعالى ينزل المعجزات على عباده حتى يؤمنوا وآيات الأنبياء كثيرة في شرح دعواتهم لاقناع بني قومهم .

الواقع أن جل أمثال هذه النقط الثقافية التي تفوق بها الملاحدة والمستشرقون والتي اقتبسها الأستاذ المذكور منها علماء الدين عندنا ، إذ حصروا أنفسهم في دائرة ضيقة لم يتعدوها . وأغلبهم ويؤسفني أن أقولها . اتخذوا الدين حرفة أو كهانة كما يقولون . فلم يكلفوا أنفسهم عناء تثقيف أنفسهم ثقافة جامعة . بل انصبت ثقافتهم على الدين وحده . مع أن الواجب أن يتبحروا في ثقافتهم ودراستهم لعلم اللاهوت وتاريخ الأديان والفلسفة والمنطق والتاريخ وسيجدون أن جل هذه العلوم معهم لا عليهم ، والواقع أن للطاعن التي وجهتها المستشرقون للدين عديدة ، إذ يكفي أن تطلع على دائرة المعارف الإسلامية ( Encyclopidia of Islam ) لتتوالت التجريعات التي وجهت إلى الإسلام ، بل لن نجد أي مؤلف أجنبي عن تاريخ التبرق الأوسط أو عن تاريخ العرب أو تاريخ الإسلام إلا وقد خصص مؤلفه فصلا من فصول الكتاب للطعن في الإسلام ، وقد قامت وزارة المعارف المصرية بمجهود تشكر عليه إذ خصصت بعض المترجمين لترجمة دائرة المعارف الإسلامية وعينت بعض العلماء المختصين بالدين للرد على هذه المطاعن ، ولكن يؤسفني

أن أقول أن هؤلاء العلماء ليست لديهم الثقافة الكاملة للرد بل ترى بعضهم يستشهد برده على حجج المستشرقين بآيات من القرآن نفسه والأحاديث ، مع أن المبشرين وغيرهم يطعنون بالقرآن والأحاديث إذ يقولون أن الأحاديث جلها ليس لها ظل من الحقيقة بل هي مخترعة ، لأن العادة كل دولة أو أمة تحكمها العادات والتقاليد القديمة ، مع التحوير لمناسبة العصر الحديث ، ولكن العرب بعد نزول القرآن أحسوا بانقطاع الطريق بين الماضي والحاضر لأن الإسلام قد سفه العبادات الجاهلية القديمة فرجعوا إلى القرآن يستنطقونه فلم يسعهم لأنه لم يأت بكل ما ابتغوه ومن هنا ظهرت الأحاديث الكثيرة أو بمعنى أصح علم التشريعة الإسلامية ليحكم العرب والمسلمين ، فإذا كانت هذه نظرة المبشرين للأحاديث والقرآن فكيف نستطيع الرد عليهم بحجج من القرآن أو الحديث ، الواجب أن نرد عليهم بحجج يؤمنون بها من كتبهم وعلومهم وتاريخهم ، كما يجب أن نقوم بترجمة القرآن ترجمة وافية خالية من الأخطاء ، حتى يروا مبالغ الإعجاز بالقرآن ، واقتصد بالترجمة ليستترجمة الألفاظ كما هو الحال الآن بل ترجمة المعاني والقوى إلى أعماقها لا برازها .

ولنرجع الآن إلى ما أورده صاحب الرسالة من نقط فالمؤلف يرى أن المقصود من القصص بالقرآن هو ضرب الأمثلة لاستخراج العظة والعبرة فحسب ، دون الاهتمام بصحة الوقائع والتسلسل التاريخي ، وأن المفسرين الذين يصدرون في فهمهم للقصص القرآني وتفسيرهم له عن ثقافة تاريخية لم تسلم لهم الخطأ ، والحقيقة أن قوله بأن المفسرين لم تسلم لهم الخطأ صحيح ، لكن ليس بسبب الرأي الذي أورده ، بل لأن أغلب المفسرين لم يتعدوا تفسير الألفاظ ، بل أن أغلب المذاهب الإسلامية التي ظهرت كالسنة والمرجئة والمعتزلة سبب ظهورها اختلافهم في تفسير الآيات .

ثم أن اختلاف المفسرين يرجع إلى ظروف كل منهم المحيطة به ودرجة علمه وثقافته ، وإذا لم تسلم لهم الخطأ كما يقول الأستاذ فالخطأ لا يرجع للقرآن نفسه قدر ما يرجع إلى تفوسهم هم ، ثم إن المؤلف يرى أن القرآن قد أبهم مقدمات التاريخ فأبهم الزمان والمكان وأبهم في كثير من المواطن الصفات المميزة للأشخاص ، واختار من الأحداث التاريخية بعضا دون بعض ، وأن للمفسرين عندما اتخذوا التاريخ أساساً للتفسير ضلوا وتشعبوا كما حدث لهم عند



تفسيرهم لقصة ( وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب ) الخ

وكذلك اختلافهم في تفسيرهم لقصة ( الذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها ) وتفسيرهم لقصة ( الوسوسة ) أى عن كيفية دخول إبليس الجنة بعد أن أخرجه الله منها ، وكيف تمكن من وسوسة آدم وآدم في الجنة وإبليس خارجها ، وقد أورد المؤلف هذه الآراء من قول وهب بن منبه النجاشي عن ابن عباس ، وملخصه أن إبليس أتى الحية في دابة لها أربع قوائم فابتلعه وأدخلته الجنة خفية فخرج من فمها ليوسوس لآدم ، الواقع أن هذا التفسير لا يستقيم مع النطق والعقل ، وهذا يثبت رأيي الذي ذكرته من أن المفسرين يختلفون بالتفسير تبعاً لثقافتهم وذكائهم ، وقد أورد المؤلف هذا الرأي ليوحى لفكرى من طرف خفى سقم التفسير لإبراز رأيه ، ولكن بالرجوع إلى بعض المفسرين العقوليين نوعاً كالزمخشري نجدان تفسيره مستقيم مع النطق والعقل قال الله تعالى ( وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر وكان من الكافرين وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة وكلامنا ريغداً حيث

شئنا ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين ) .

والتفسير هو فأزلهما الشيطان عنها ( عنها للشجرة أى غمهاهما الشيطان على الزلة بسببها وتحقيقه فأصدر الشيطان زلتهما عنها ) وعن هذه مثلها في قوله تعالى ( وما فعلته عن أمري ) وقيل فأزلهما عن الجنة بمعنى أذهبهما عنها وأبعدهما كما تقول ( زل عن مرتبته وزل عن ذلك إذا ذهب عنك وقرىء فأزلهما مما كانا فيه من النعيم والكرامة . أو من الجنة إن كان الضمير للشجرة في عنها ) وقرأ عبد الله فوسوس لهما الشيطان عنها وهذا دليل على أن الضمير للشجرة ( فإن قلت كيف توصل إلى إزلالها ووسوسته لها بعد ما قيل له أخرج منها فإنك رحم ) قلت ( قلت ) يجوز أن يمنع دخولها على جهة التقريب والتكرمة كدخول الملائكة ، ولا تمنع أن يدخل على جهة الوسوسة ابتلاء لآدم وحواء ) .

عبد الوهاب محمد

( للبحث بقية )



## دار الكتاب العربي

مخيم حلقى المنياوى  
مؤسسة مصرية مرموقة للطباعة والنشر

جهد متواصل لتحقيق رسالة كبرى  
خدمة الثقافة بالمؤلفات المختارة  
وضميمة المجتمع بالثقافة الحرة ..  
تسير دائماً إلى الأمام .. بمعونة الله  
وهده .. ثم بتجميع عملائها الكرام

القاهرة ، شارع الجيش خلف رقم ٢١ ص ب ١٤٥١  
تليفون ٥٠٩٣٨ - ٤٣١٧٤  
الإسكندرية ٤ ميقات اسماعيل تليفون ٢٦٢٧٨

وردتنا هذه الأخبار و البعثة ، ماثلة للطبع

- تبرعت (إدارة البلدية) لجمعية الإرشاد الإسلامية بمبلغ مئة ألف روية ، وهذا المبلغ خصص لقسم البر والخدمة الاجتماعية التي تقوم به الجمعية المذكورة .
- سيفتح في الكويت خط (تليفونى) بين الكويت والفطر العربى الشقيق (بحرين) .
- يجرى التبليط في شوارع الكويت بهمة ونشاط .

- أجرى استعراض كبير حول الأمن العام بالكويت اشترك فيه قوة الجيش والصفحات ، وجميع فرق الكشف للدرسية ، استعداداً للاحتفال بعيد جلوس الأمير المعظم .

- تقوم (جمعية الإرشاد الإسلامية) في الكويت بنشاط ملحوظ في مختلف النواحي الدينية والاجتماعية والرياضية .

## شجاعة

قال لي خالي :

من العادات التي لا تزال مألوفة عندنا إلى اليوم إقامة الحفلات الساهرة لجرحى الحرب ولبن أصيبوا في أجسامهم برضوض .

ولعل القوم يريدون بذلك أن يخففوا عن الجريح آلامه ويسروا عنه ما يمكن أن يحتم على صدره من هموم . كما يعمدون بذلك أيضا إلى دفع الكرى عن صاحب الجيرة ربما يلتئم السكسر ظنا منهم أنه يروع في منامه إذا غفا ونام فيضطرب اضطرابا غير إرادي فيؤثر بذلك في الجيرة التي لم تأخذ طريقها إلى الالتئام بعد .

وتقام هذه الحفلات بالاشتراك بين الشبان والفتيات وبحضور بعض الكهول الذين كانت ولا تزال لهم قدم راسخة في القروسية ومن يجيدون إنشاد القصائد الحماسية التي تحمل في طياتها الاستهانة بمصائب الدنيا والاستماتة في

سبيل الذود عن الدين والوطن .

وكاتعد هذه الحفلات مضماراً

للمتسابقين في إنشاد القصائد

من طراز ما تقدم تعتبر حلبة

السباق أيضاً لمبتكرى أبدع الألعاب التي تثير الضحك وتستريح إعجاب المحتفلين .

فقطر معي الآن إلى حفلة ساهرة من تلك الحفلات في منزل واسع الأرجاء يتدفق بالفتيات والشبان حيث تؤلف الفتيات فيه نصف دائرة في الجانب الأيمن ويمثل الشبان النصف الآخر لتلك الدائرة . وحول الدائرة من الداخل يجلس مدير الحفل والشرف على الألعاب وصاحب الحفل يطل عليهم من سرير مرتفع بالقرب من المدير .

يقوم المدير قبل ابتداء الحفل ويرسل نظرة فاحصة في الحضور من الشبان والفتيات فيقول ما شاء الله مجموعة طيبة مباركة لولا أن « جانا » تخلفت ولكن : وقبل أن يتم المدير ما بعد كلمة لكن ، انتصب أحد الشبان واقفا وتقدم نحوه وقال . دعنا من كلمة لولا ولكن يساعد المدير

فهاأنذا رهن الإشارة لإحضار « جان » الساعة فشكر له المدير حماسته وأذن له بذلك .

وإن كنت لا تعرف من هي « جان » هذه فجان هي فتاة الحى التي سارت بذكرها الركبان ، فتاة قد أوتيت جميع ما تتطلبه الغايات من آيات السحر والجمال ، حتى تربعت على عرش القلوب وغدت حديث مجالس القوم .

ذهب الشاب لإحضار الأنسة الجيلة . ولك أن تعجب من ذهاب شاب كهذا في الليل اليهم لإحضار فتاة لم أذكر لك أنه تربطه بها أواصر الصلة والقرابة .

ولكن سرعان ما يبطل منك ذلك العجب حينما تقف على روح الأخوة التي تسود بين جلدتنا سيادة يغيل إليك أنهم جميعاً ما هم إلا أسرة واحدة لا غير ، فكل شاب من شباب القوم يعد نفسه مسؤولاً عن فتيات بنى جلدته جمعاء ، مسؤولية لا تقل عن مسؤوليته عن شقيقته ، فهو يفار

عليهن ويقف نفسه حامياً وحارساً لهن .

ويقرب من المحال أن تحدثه

نفسه بسوء نحو واحدة

منهن مهما انفرد بها وطالت الخلوة بهما ، فإنه إن فكر في ذلك يوماً إنما يفكر في الموت الزؤام أولاً ، وفي جلب وصمة لن تزال عالقة على جبين أسرته إلى أبد الآباد أولاً وآخرأ . مضافاً إلى ذلك طردها وتشريدتها . فلهذا أطلت عليك في الاعتراض فلنعد إلى الموضوع .

وصل الشاب إلى منزل الفتاة المتطرف عن البلدة قليلا ، واستأذن والديها في استصحاب « جانا » معه إلى الحفل فأذنا له .

خرجوا يقصدان مكان الحفل بخطوات واسعة تحت ستار الظلام ، وإنهما لفي منتصف الطريق إذا استحوذ الشيطان على عقل الفتى وحدثته نفسه بسوء نحو الفتاة إذ عمد إلى الفرار بها والالتجاء إلى أمير من أمراء إحدى المقاطعات . فخرج بها شمالاً يريد تنفيذ ما أوحى إليه شيطانه ،





والسكينة تصرخ في وجهه قائلة إلى أين تريدني يا هذا ،  
حق خرجا من البلدة دون أن يجيبها بشيء ، فدخل بها  
قلعة مهجورة هناك حيث عرض عليها ما يريد فقابلته  
السكينة باديء ذي بدء بالانتهار ، فلم تقبل ، ثم باللين  
والاستعطاف ولكن دون جدوى ، وأخيراً لما أيقنت أنها  
واقعة في شرك لا تنجها منه إلا معجزة من السماء عمدت  
إلى الحيلة وتكاثفت الرضا والقبول ، وتظاهرت بالموافقة على  
ما ينوي نحوها الشاب ، وادعت أن البرد يأكل عظامها  
وإنها لا تقدر على شيء إلا بعد اصطلائها بنار تعيد إليها  
الدفع والقوة ، فسر القى بتلك الموافقة وأجلسها في زاوية  
من زوايا القلعة وألقى بسيفه على الأرض ، وخفف عن  
نفسه بعض الشيء ، وأخذ في جمع بعض القش والعيدان  
ليشعل فيها النار ، وإنه لينفخ فيها ، فمراعه إلا النقاط  
« جان » لسيفه وإهواؤها به على عاتقه في لحظة البرق  
الحاطف فصار الحائن كأمس الدابر .

أصبحت الغادة الحسنة قائلة الآن ، وجلست تنظر إلى  
الجثة الهامدة وقد طار لها وظلت لا تلوى على شيء رافعة  
يديها إلى السماء تطلب من الله العفو والنجاة .

وفي هذه اللحظة شاءت الصدق أن تلعب دورها إذ  
دخل القلعة شاب من المحتفلين ليوقد ناراً في زاوية من  
زواياها ويعود أدراجه حسب ما اتفق عليه مع المحتفلين  
في لعبة الرهان .

جمع الشاب بعض القش وأشعل فيه النار وهم بالعودة  
وقبل أن يجتاز عتبة الباب ما أدهشه إلا ذراع آدمى أصابته

أجفل الشاب من تلك الظاهرة الغريبة وأخذ الذراع  
يفحصها يديه ، وكان من الشجاعة ورباطة الجأش بمكان ،  
فقال موجهاً كلامه نحو مصدر الذراع أيها المجترى على  
والغتر بنفسه إن هذه ذراع آدمى قتل حديثاً جداً وعيناً  
تحاول تخويني فلا بد لي من القبض عليك والتعرف على  
شخصك ، ولو كان في ذلك حتمي ، وكأن الله قد بعثني إليك  
يا هذا لأتأمر منك لصاحب هذه الذراع ، أظهر نفسك  
بالعفو عنك قبل أن أدخل العقوبة عليك ، وإياك أن تحدثك  
نفسك بسوء نحوي ، وإلا فلي هازم اللذات مصيرك ، فما  
كان من السكينة إزاء هذا التهديد إلا أن أجهشت بالبكاء  
فقطعت بعبارة الاستسلام على الفور ، واستغاثت بالشبح  
قائلة فمن تكون أنت يا من بعثك الله لإنفاذي ، أنا فلانة  
السكينة ، وكان من حديثي ( كيت وكيت ) فما أمنت « جان »  
كلامها حق وثب الشاب نحوها وهو يقول ليك يا « جان »  
ليك يا أختاه ، حق أخذ بيدها يقبلها ويهدى من روعها  
ويثني على بطولتها ، وهو لا يكاد يصدق عينيه .

فغادر الاثنان القلعة الشؤومة تَوّاً إلى الحفل فألقيا على  
أمنه فقصا على الحضور قصة الحائن مع « جان » وفعله  
« جان » معه فأخذ الجميع موجة من الدهشة والفرح  
معاً ، ووقفوا يضربون كفا على كف إعجاباً بشجاعة  
الفتاة وتبسيهاها المنفذ ، واستنكاراً لحيانة الحائن الذي  
نال جزاء خيائته .

فهنا طل دم الحائن ، ووافق شن طبقه ، وزفت  
« جان » إلى فتاه ومنقذها . أشرف عمرهم

## متفرقات

( بقية المنشور على ص ٤٩ )

ومئات بل آلاف من الحوادث التي أخجل أن أذكر  
واحدة منها . . . . . وكم فتاة حملت الشهادة الابتدائية  
ووقف الحجاب سداً دون تحقيق أمانها وتكملة دراستها .  
ولا يظن القراء أنني أريد سفوراً خليعاً إلى حد التبرج  
والقصده منه اظهار الزينة ، إنما الذي أريده هو السفور  
في حدود الأدب وهو أن تظهر المرأة الكويتية وجهها  
قط ، لتتمكن المرأة الكويتية من مسايرة روح العصر  
والتمشي مع تطوره . والذي دعاني لكتابة هذه الكلمة  
الموجزة هو ما أراه من ارتفاع نسبة الطلاق وفشل الزواج

في الكويت ، فياحبذا لو خطونا خطوة جريئة إلى الأمام  
ونظمتنا أصول الزواج قبل أن تقدم على السفور إن كان  
مستحيلاً الإقدام عليه . . . . . والذي أريده هو ألا يتزوج أي  
شاب من أسرة لا يعرفها . ومن ثم يجب عليه أن يبعث أمه  
أو إحدى قريباته المخلصات لمعرفة أخلاق الفتاة ، وهل  
تستطيع إسماع الزوج فتستقر الحياة الزوجية على أسس  
سليمة ثابتة من المحبة والإخاء .

هذا رأيي الشخصي أعرضه على حضرات القراء ولا  
أفرضه عليهم ، بل أترك الباب مفتوحاً لكل من عنده  
حل يفرج هذه المشكلة ، ويوصلنا إلى طريق الهداية  
للتقويم .

محمد مساعمر الصالح

القاهرة



## محتوى العدد الثالث لسنة ١٩٥٣

### السنة السابعة

٣	للأستاذ عبد الله زكريا الأنصاري	...	...	...	...	هدف
٤	لفضيلة الأستاذ أحمد الصرباصي	...	...	...	...	مختار من شعر الثاني
٧	لزميل عبد العزيز الصرعواوي	...	...	...	...	كلمات عابرة
٨	للأستاذ عبد العليّ الصالح	...	...	...	...	خليفة بن أبي ربيعة
١٠	للأستاذ صالح المعجيري	...	...	...	...	تحويل التاريخ
١١	للأديبة الكبيرة دعد السكيال	...	...	...	...	على شاطئ الخليج العربي
١٢	للأستاذ أحمد زكي أبو شادي	...	...	...	...	تونس الثائرة - شعر -
١٦	مواعين	...	...	...	...	الدولة الحديثة الراقية
١٨	...	...	...	...	...	من أقوال الصحف
٢٠	للأستاذ حسن أنيس إبراهيم	...	...	...	...	الكندى
٢٢	...	...	...	...	...	كبيران في زيارة الكويت
٢٤	للأستاذ خ. ف. ع.	...	...	...	...	حول مشكلة الهجرة
٢٦	للأستاذة غنيمه المرزوق	...	...	...	...	أمنيتي في العام الجديد
٢٧	للأستاذ عبد العزيز الطل	...	...	...	...	شعارنا
٢٨	للأستاذ السيد الصرباصي	...	...	...	...	حديث مع سائق سيارة
٣٠	...	...	...	...	...	رسائل القراء
٣٢	بقلم بروز برونوال	...	...	...	...	البحث عن ماضي جزيرة العرب
٣٥	للأستاذ عيسى	...	...	...	...	في السر
٣٦	لزميل عبد الوهاب القهد	...	...	...	...	الأسطوانة القديمة
٣٧	لزميل عبد الوهاب حنين	...	...	...	...	حول مقال مضار السور
٣٨	لدكتور محمد عبد الله	...	...	...	...	ركن المرأة
٣٩	لزميل عبد الحميد عبد الرسول فرج	...	...	...	...	نبذة قصيرة عن «التليفزيون»
٣٩	للأستاذ فهد أبو رسل	...	...	...	...	الدار جارت - شعر -
٤٠	...	...	...	...	...	هنا الكويت
٤١	...	...	...	...	...	مع بعثات الكويت
٤٢	...	...	...	...	...	أنة لاجئة
٤٣	لزميل حمد يوسف	...	...	...	...	خطرات نفس
٤٧	لزميل جاسم القطامي والأستاذ عبد السلام العواذلي	...	...	...	...	الرياضة
٤٨	لزميل بدر النصر الله	...	...	...	...	دائرة المعارف
٤٩	لزميل محمد مساعد	...	...	...	...	متفرقات
٥٠	للأستاذ علي عبد الحميد الحكيم	...	...	...	...	ضمير قلق
٥١	للأستاذ يعقوب الحمد	...	...	...	...	حديث الشهر
٥٢	...	...	...	...	...	إشعار بشر
٥٣	...	...	...	...	...	بدوليات
٥٤	للأستاذ واصف البارودي	...	...	...	...	مقطعات من الأحاديث المذاعة
٥٥	للأستاذ باقر علي خرينط	...	...	...	...	هل تسر إذا ما
٥٦	للأستاذ عبد الوهاب محمد	...	...	...	...	في مكتبة البعثة - الفن القصص في القرآن -
٦١	للأستاذ أشرف عمر عبده	...	...	...	...	شجاعة ( قصة )